

3901

Eduardo
de
Escocia.

Enciso

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

EDUARDO EN ESCOCIA,

ó

LA TERRIBLE NOCHE DE UN PROSCRIPTO.

DRAMA EN TRES ACTOS.

F. Enciso Castellón



MADRID:
Librería de Perez, calle Carretas.

Don Antonio
Gonzalez Chaminiz

ĐIỂM ĐÓNG

CONFIDENTIAL 57-175 KRM

1946-1947



1017

1871-1872, 1873-1874, 1875-1876, 1877-1878, 1879-1880, 1881-1882, 1883-1884, 1885-1886, 1887-1888, 1889-1890, 1891-1892, 1893-1894, 1895-1896, 1897-1898, 1899-1900, 1901-1902, 1903-1904, 1905-1906, 1907-1908, 1909-1910, 1911-1912, 1913-1914, 1915-1916, 1917-1918, 1919-1920, 1921-1922, 1923-1924, 1925-1926, 1927-1928, 1929-1930, 1931-1932, 1933-1934, 1935-1936, 1937-1938, 1939-1940, 1941-1942, 1943-1944, 1945-1946, 1947-1948, 1949-1950, 1951-1952, 1953-1954, 1955-1956, 1957-1958, 1959-1960, 1961-1962, 1963-1964, 1965-1966, 1967-1968, 1969-1970, 1971-1972, 1973-1974, 1975-1976, 1977-1978, 1979-1980, 1981-1982, 1983-1984, 1985-1986, 1987-1988, 1989-1990, 1991-1992, 1993-1994, 1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 26

EDUARDO

EN ESCOCIA,

ó

LA TERRIBLE NOCHE

DE UN PROSCRIPTO.

DRAMA EN TRES ACTOS, Y EN PROSA,

Representado en los teatros de esta Corte.



MADRID Y ABRIL DE 1831.

**Imprenta de los hijos de Doña Catalina Piñuela,
*calle del Amor de Dios, número 14.***

**Se halla en la librería de Perez, calle de Carretas,
rente al Correo.**

PERSONAS.

Eduardo Cárlos Estuardo, *nieto de Jacobo II, rey de Inglaterra.*

El duque de Cumberland.

Lord Datol.

Sir Dargil.

El coronel Cope.

Lady Datol.

Miss Malvina.

Tom, *alcaide del castillo.*

Oficial primero.

Oficial segundo.

Un criado.

Varias personas mudas.

La escena pasa en Eschi, pequeña isla en la parte Sur de la Escocia.

Este Drama es propiedad del Editor.

EDUARDO EN ESCOCIA,

DRAMA.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa un rico salon gótico. En ambos lados del foro habrá dos mesas cubiertas con tapetes. En las partes laterales de la escena habrá dos puertas: la de la izquierda es la del aposento de Lady Datol: la de la derecha de un aposento separado. La del fondo conduce á la parte exterior del castillo.

ESCENA PRIMERA.

Malvina sola con una carta en la mano.

Ya han dejado el pais. ¿Dónde se habrán retirado? Mucho temo que estos infelices caigan por fin en manos de sus enemigos. ¡Desventurado Eduardo!..... Mas ¡ay! Es forzoso ocultar en mi pecho unos sentimientos que me harian delincuente á los ojos de los que habitan en este castillo. ¡Cuán dura es mi situacion! Sin tener nada que ver con las guerras civiles que han estado tanto tiempo ensangrentando la Escocia, me veo precisada por debilidad, ó mas bien por condescendencia, á manifestar una opinion tan contraria á la mia..... Pasos siento..... Es Lady Datol. Ocultémosla esta carta: su genio exaltado y su adhesion al partido de Jorge me dan mucho que temer.

ESCENA II.

Malvina, Lady Datol.

Lady. Me alegro de encontrarte aquí, querida Malvina, pues tengo que comunicarte una noticia muy agradable.

Malvina. ¿Cuál es?

Lady. Que el caballero Dargil acaba de llegar á esta isla. ¿Qué? ¿te pones colorada?

Malvina. ¡Tía mia!

Lady. No debes de avergonzarte de un sentimiento que en sí nada tiene de reprehensible. Dargil es joven amable, de una familia igual á la tuya en nobleza; y en fin, bajo todos aspectos te conviene.

Malvina. Pero ¿qué es lo que os obliga á creer que..

Lady. Pues qué ¿no soy muger? ¿No debô conocer y entender á mi sexo? Cuando me ocultan un secreto sé penetrarlo.

Malvina. ¡Ah, Milady! ya que nada puede ocultarse á vuestra penetracion, quiero manifestaros el interés que me ha inspirado el jóven Dargil.

Lady. ¿El interés? El amor querrás decir, ¿no es verdad?

Malvina. Pues bien, le amo, es cierto. Sus sobresalientes prendas me hicieron preferirle á todos los jóvenes que frecuentaban la casa de mis padres. La muerte del Lord Macdonaldo, y la necesidad en que me ví de abandonar el lugar de mi nacimiento, me precisaron á pedir os un asilo en vuestra casa; y vos os dignásteis concedérmelo, pero demasiado prudente para entregarme á una pasión que vuestro esposo desaprobará tal vez, quiero esperar á que el tiempo y la constancia de Dargil hagan consentir á Milor en una union que es la única que puede hacer mi felicidad.

Lady. Respondo de mi esposo desde ahora. El favor que le dispensa nuestro Soberano Jorge, le ha tenido casi siempre ausente de esta isla que le pertenece en gran parte; pero pronto vendrá á ella para reconocer sus posesiones; y te aseguro que, á no ser por la palabra que me ha dado, nunca hubiera yo consentido en venir á enterrarme en Eschi, isla que, á la verdad, puede ser agradable para los que gusten de sitios agrestes.

de rocas escarpadas, pero fastidiosa en extremo para una muger acostumbrada á las distracciones de la corte.

Malvina. No soy del mismo parecer. Este castillo, su situacion pintoresca, que inspira al alma cierta melancolía, á mí me embelusa y eucanta.

Lady. ¡Frases de novela! ¿Qué es lo que aquí se vé? Rocas, mares, bosques de pinos, algunos pescadores y miserables montañeses.

Malvina. Vuestra llegada aquí los ha hecho muy dichosos.

Lady. La única ventaja de esta isla es que, no habiendo tomado parte en la insurreccion contra Jorge, no ha padecido hasta ahora ninguna calamidad con las turbulencias que han afligido á la Escocia.

Malvina. ¡Cuántos estragos ha ocasionado la guerra en ese pais desventurado!

Lady. Mucho temo que aun no se han concluido. Acaba de desembarcar un cuerpo de soldados, y no penetro el motivo que puede conducirlos aquí. Dargil, que se halla al frente de ellos, no tiene otro objeto que el de consagrar sus obsequios á su adorada Malvina; pero para semejante visita bien pudiera no traer consigo tanta gente.

ESCENA III.

Dichas, un Criado.

Criado. El caballero Dargil pide permiso para ponerse á vuestros pies.

Lady. ¿El caballero Dargil?..... Decidle que pase adelante.

ESCENA IV.

Malvina, Lady Datol.

Malvina. Permitid que me retire..... Este trage.....

Lady. Te está muy bien. Le agradecerás, yo te lo ase-

guro. Para una muger no hay mejor adorno que la presencia de su amante..... Pero ya llega.

ESCENA V.

Dichas , Dargil.

Dargil. Mi vista, señoras, os causará sin duda alguna admiracion.

Lady. No, señor: ya teníamos noticia de vuestra llegada.

Dargil (á Lady). Advierto con placer que el aire del mar no ha alterado vuestra salud, y que.....

Lady. Los cumplimientos que haceis no os permiten saludar á Miss Macdonaldo.

Dargil (algo turbado). Perdonad..... pensaba haberme ya puesto á sus pies.

Lady. No tal, no lo habeis hecho; pero os lo perdonamos con tal de que en adelante nos tratémos sin ceremonias, y yo misma os quiero dar el ejemplo. En primer lugar os alojareis en esta casa, para lo cual, y al fin de que esteis con la debida comodidad, mandare disponer luego todo lo necesario. Sobre todo, desterrémos de entre nosotros esos frios cumplimientos, necesarios á veces en la ciudades, pero enteramente inútiles en el campo. En adelante entrad sin haceros anunciar: consideraos, en fin, como un hijo de la casa.

Dargil. ¡Cuántos favores!

Lady. Nosotros, por nuestra parte, procurémos alejar de nuestra compañía el tedio que se apodera tan a menudo de las sociedades mas numerosas y escogidas. Este castillo, situado en una eminencia, ofrece por un lado la inmensa estension del océano. Por las mañanas nos iremos á desayunar á la azotea, donde con un buen antejo nos divertiremos en ver los navíos amigos y enemigos; que el comercio ó la guerra traen háci nuestras costas. Al medio dia un buen paseo por lo ma

ombrió del bosque , nos abrirá las ganas de comer.....
 le que rara vez se carece en estos sitios. Alguna que
 otra vez la pesca nos hará recorrer el rededor de esta
 isla en una ligera barca. Por la tarde , de vuelta al cas-
 illo , leerémos algun libro divertido , ó lo que tal vez
 os agradará mucho mas , mi sobrina y yo cantarémos
 algunos romances escoceses , cuyo aire melancólico es-
 citará en vuestro pecho una dulce sensacion. De este
 modo pasaremos el tiempo sin echar de menos los dias
 ya pasados , y siempre con la esperanza de que serán
 todavía mas dichosos los venideros.

Dargil. Ese delicioso cuadro de unos placeres tan
 puros é inocentes , me hará aun mas sensible el no po-
 derlos disfrutar.

Malvina. Pues qué , ¿ no podreis pasar con nosotros
 el otoño ?

Dargil. No , bella Malvina : considerad , pues , cuán
 grande será mi sentimiento.

Lady. Vuestra llegada me hacía creer que , estando
 acabada la guerra , veníais á buscar en los brazos de
 vuestros amigos el descanso de tantas fatigas.

Dargil. Solamente debo á una órden superior el pla-
 cer de veros. El Duque de Cumberland , despues de la
 batalla de Cullóden , no contento con haber destruido
 para siempre con su victoria el partido de Carlos Es-
 tuardo , quiere hacerle prisionero para entregarle á Jor-
 ge. El Duque , que como sabeis , me honra con su apre-
 cio , me ha confiado el mando de la pequeña division
 destinada á ir en seguimiento de Eduardo. Ya he estado
 dos veces próximo á apoderarme de ese illustre pros-
 crito. Se cree que ha venido á refugiarse en esta isla,
 y he pasado á ella con una parte de mis tropas. Están
 cortadas todas sus comunicaciones con la tierra-firme,
 mandado que no se deje salir á ninguna barca , y tal
 vez , antes de acabarse el dia , habré dado cumplimiento á
 una órden que , á la verdad , me es muy doloroso eje-

cutar, pero de que no puedo prescindir por mi estado.
Malvina (con despecho). Bien pudiera el Duque haber recompensado vuestro valor con un encargo mas honorífico.

Lady. Te engañas, Malvina: yo nada veo en él de deshonoroso.

Malvina. No es mi intento vituperarlo: considero a Eduardo como un desventurado proscripto, y bajo ese respecto me parece que es lícito compadecerle.

Dargil. ¡Compadecerle! ¡ah! Malvina, esa bondad de vuestro corazon me enternece, pero considerad que Eduardo es nuestro mayor enemigo. ¿No habeis visto hasta qué punto llegó á crecer su partido? Todos los hombres amantes de la novedad, ya sea por ambicion, ya por locura, se declararon partidarios suyos. El desorden, la anarquía, todas las calamidades de una guerra civil destruían nuestra patria, y á no ser por la victoria de Cullóden, Jorge, todos los pares del Reyno, y aun vuestra familia entera, hubieran sido víctimas de su furor.

Lady. No creia, Malvina, que fuese necesario hacer una pintura de todas nuestras desgracias para patentizarte la justicia de nuestra causa. Bien sé que algunos de tu familia, y señaladamente el mismo hermano de mi esposo se han declarado por Eduardo; pero nunca hubiera imaginado que pensases tú como ellos.

Malvina. Ese es el fruto de los partidos. Los del uno aborrecen á los del otro; y ese odio es tal, que no se puede compadecer á un desgraciado sin ofender á los que siguen la opinion contraria. Sir Dargil hubiera podido pasar en silencio esos detalles: y mi opinion, sea la que fuere, es de una importancia demasiado pequeña para alterar en nada la tranquilidad de mi país. Soy muger, y por lo mismo, en medio de los desastres públicos, me complazco menos en disputar sobre los derechos de Carlos y de Jorge, que en seguir los impulsos

de mi corazon, el cual me mueve á compadecer á un desgraciado, y aun desgraciado que, tanto en su adversidad, como en su fortuna, es acreedor al aprecio de sus enemigos mismos. Las mas veces esa severidad de principios proviene tan solo del acaloramiento que es consiguiente á las convulsiones políticas, y yo estoy cierta de que la misma Milady que acaba de reprehender en mí esos sentimientos, los hallará en su corazon si quiere consultarle.

Lady. Yo nunca olvidaré lo que debo á Jorge, ni los favores de que ha colmado mi familia..... Pero dejémos esta conversacion.

Dargil. Sí, será lo mejor: no gastémos en disputas políticas el precioso tiempo que debo emplear en el cumplimiento de mi obligacion.

Lady. Hablémos de la vuelta de mi esposo. ¿Vos no le conoceis, caballero?

Dargil. No señora: nunca le he visto.

Lady. La casualidad os favorece en esta ocasion: pronto debe llegar, y será el primero á inventar nuevas diversiones.....

Dargil. De que no podré disfrutar. De un dia á otro tendré que marcharme, y su llegada no estará tan próxima que.....

Lady. Al contrario: le estoy aguardando, y ya hace mas de ocho dias que debería estar aquí. Esto me hace pensar en que si mi esposo, por uno de los acontecimientos tan comunes en el mar, se viese precisado á desembarcar en algun puerto vecino, las órdenes que habeis dado.....

Dargil. No os podrán perjudicar. El Milor será sin duda conocido en el pais.

Lady. No. Hemos heredado esta tierra de un tio nuestro, y esta es la primera vez que viene á ella mi esposo. Bien era necesaria una razon tan poderosa como la de ver y reparar estas nuevas posesiones, para

hacernos abandonar la Corte y conducirnos á este desierto.

Dargil. Tendrá sus papeles, sus títulos, su nombre..... Además, es permitido abordar á esta isla, y solo está mandado no dejar salir á nadie de ella.

Lady. Eso me tranquiliza.

ESCENA VI.

Dichos , Tom.

Lady. Y bien, amigo Tom, ¿qué noticias traes de tu amo? ¿llegará pronto?

Tom. He estado mucho tiempo esperando en el puerto, y ya comenzaba á impacientarme, cuando llegó un marinero que me entregó esta carta.

Lady (abre la carta). ¡A ver! Leamos. «No puedo tener el gusto de verte hoy, mi querida Lady: acabo de naufragar, y por la poca habilidad del piloto, hemos venido á dar contra las rocas de la costa opuesta. Solo debo mi vida al valor de algunos pescadores, y me hallo ahora en su cabaña, donde se me prodigan todos los consuelos con la mas sincera hospitalidad. Pasaré en ella la noche. El mar está todavía muy agitado, y necesito además algunas horas de descanso. Harás que venga mañana mi fiel Tom. Es inútil decirte que he perdido todas mis alhajas, vestidos y papeles; pero esa pérdida no me causa sentimiento alguno, pensando en que pronto volveré á ver en tí el bien mas precioso que poseo. Tu esposo = Lord Datol.” Esta carta me ha llenado de sobresalto.

Dargil. Que debe cesar con la seguridad que tenemos ahora de que vuestro esposo se halla fuera de peligro.

Malvina. ¡Cuánto gusto tendré en ver á mi buen tío!

Dargil. Yo igualmente; y tanto mas cuanto que así podré aprovecharme de su venida para hacerle una supplica.....

Lady (sonriéndose). Cuyo objeto adivino; mas para repararla entre nosotros confiad á otro oficial el reconocimiento que teneis que hacer en la isla, y venid luego á pasar la noche en conversacion con nosotras hasta la hora de recogernos.

Malvina. ¿Nos dais palabra de venir?

Dargil. ¿Puedo acaso negarme á semejante peticion? Hasta luego, amada Malvina. A vuestros pies, Mi-
ady. (Váse).

ESCENA VII.

Lady, Malvina, Tom.

Lady (á Tom). Manda adornar esta sala; ya se acerca la noche, y es preciso que esté bien iluminada: el caballero Dargil cenará con nosotros: ten cuidado de avisarnos cuando llegue. Ven, querida Malvina; te manifestaré mis proyectos. Tu amante está aquí, y yo espero á mi marido: esto basta para dar mucho que hacer á dos mugeres. *(Vánse Lady y Malvina).*

ESCENA VIII.

Tom solo.

Ejecutemos las órdenes de mi ama *(llama y dice al criado que sale)*. Que traigan luces..... Es preciso complacerá la señora. ¡Es tan bondadosa! Pero ¿qué significa tanto soldado como ha llegado á la isla? He oido decir que vienen en seguimiento del principe Eduardo. ¡Pobre jóven! En verdad, que cuando me pongo á reflexionar sobre la conducta de los hombres, y veo la locura de los unos, y la necedad de los otros, doy gracias al cielo de no ser mas que un pobre criado. Luego que he concluido mi tarea soy el señor mas dichoso de este mundo. Si hicieran todos los hombres lo que yo, no se verian tantas desgracias.

ESCENA IX.

Tom, un criado.

Criado. Señor Tom, se ha entrado en casa un hombre desconocido.

Tom. Y eso ¿qué importa?

Criado. Sí importa; porque tiene una traza.....

Tom. ¿Le has preguntado quién es?

Criado. Sí señor: pero no me ha respondido: ha continuado subiendo la escalera, y se halla ahora en el recibimiento.

Tom. ¿Quién podrá ser?

Criado. Yo no sé; pero su trage lleno de andrajos, la palidez de su rostro, y la alteracion de sus facciones, me hacen creer que es un gran malvado ó un hombre muy infeliz.

Tom. ¿Y dónde dices que se halla?

Criado. En el recibimiento.

Tom. Déjale entrar. (*Váse el criado*). Quiero preguntarle los motivos que le obligan á entrar de ese modo en el castillo del Lord Datol. No sabe á lo que se espone faltando así al..... Pero ya llega. Es preciso recibirle con agrado. Me parece muy desgraciado, y su presencia infunde respeto.

ESCENA X.

Tom, Eduardo embozado en una capa, entra sin ver á Tom.

Eduardo. Ya no me queda esperanza alguna..... Soy perdido, perdido para siempre.

Tom. ¿Cometeré alguna indiscrecion preguntándos?.....

Eduardo. ¿Qué me quereis?..... ¿Sabeis quién soy?

Tom. ¡Oh, Dios! Su agitacion, el sonido de su voz, todo me inspira un temor.....

Eduardo (hablando consigo mismo). ¡Ah, crueles! Tal vez me perseguirán hasta aquí mismo..... (*repara en Tom, y se contiene*). ¡Cielos! calmémos la agitación de mi pecho.

Tom. Estais aquí en una casa cuyos amos son humanos, generosos.....

Eduardo. ¡Humanos generosos!.... ¡Ah! ¡cuán pocos se ven en este mundo!

Tom. Me pareceis muy desgraciado.

Eduardo. ¿Desgraciado? ¡Ah! sí, lo soy..... ¿Vivís en esta casa?

Tom. Sí señor: soy el alcayde del castillo; pero puedeis estar seguro de que el Lord Datol.....

Eduardo. ¡Lord Datol! (*hablando consigo mismo*). Le conozco. Su hermano fué amigo mio..... y el..... me acuerdo que un día en Roma.....

Tom (aparte). ¿Qué dice?..... Mi amo.....

Eduardo (lo mismo). Él es, sí; él es á quien defendí en Roma con riesgo de mi vida: á no ser por mí hubiera perecido..... Aun tengo presentes todas sus facciones (*á Tom*). ¿Podré hablar al Lord?

Tom. Al Lord no es posible, porque está ausente; pero Milady está aquí, y es la mujer mas respetable....

Eduardo. ¡Milady!

Tom. ¡Oh! si el Lord ha hecho grandes servicios á Jorge: Milady, por su mérito, ha llegado á ser la favorita de la Reyna. Así es que esta es casa enteramente consagrada á los intereses del Rey Jorge.

Eduardo. ¡Consagrada á los intereses del Rey Jorge!

Tom. Lo que yo decia hace poco hablando conmigo mismo. Ya está la guerra acabada, y los partidarios de Estuardo han caído. Algunos señores al ver los primeros sucesos de Eduardo, creyeron que podían declararse en favor suyo; pero no les arriendo ahora la ganancia.

Eduardo. ¡Infelices!

Los señores obispos

Tom. En cuanto á mis amos antes morirán que s infieles á su Soberano.

Eduardo. Lo créo muy bien..... Decid, sin embargo, á la Duquesa que un estrangero quiere hablarla.

Tom. Pero.....

Eduardo. Id al punto. Yo os lo man,..... yo os lo suplico

Tom. Pues voy. (aparte). Este hombre me parece sospechoso, y sin embargo me interesa. (Vase).

.....**ESCENA XI.**

Eduardo solo.

¡Lord Datol no está aquí!..... Él era el único que quería salvarme. Dos años escasos no pueden haberle hecho olvidar que una noche en las calles de Roma fué acometido por mis partidarios, y que estando ya para caer yo mismo le socorrí, y solo debió á mi valor y generosidad. Pero tal vez habrá olvidado este servicio los beneficios comunmente producen solo ingratos. (Se sienta cerca de la mesa de la derecha). Ya no puedo resistir á tantas fatigas. La muerte que me persigue será la que ponga únicamente término á las desgracias que padezco. ¡Desdichado de mí!

ESCENA XII.

Eduardo, Tom sale sin hacer ruido, y se queda algo lejos de Eduardo.

Tom. ¡Bueno! Ya he avisado á Milady: veamos lo que hace este hombre..... ¡Toma! se ha sentado junto á la mesa.

Eduardo. Mis miembros se hallan tan fatigados que apenas puedo moverme.

Tom. Está hablando; pero no puedo oír lo que dice.

Eduardo. ¡Cinco dias, cinco noches sin tener un instante de sosiego!

Tom. ¿Qué será lo que tiene que decir á mi ama?

Eduardo. Mis ojos rendidos por el sueño, se cierran pesar mio.

Tom. Será tal vez algun gentil hombre de estos alrededores, que viene á implorar su generosidad.

Eduardo. Daria todos los bienes de la tierra.....

Tom. Me parece que se duerme.

Eduardo. Sí, todos los bienes de la tierra por dos horas de sueño. *(Se queda dormido; pero su sueño debe ser muy agitado).*

Tom. Lo dije: ya se ha quedado dormido; ¡Ah! tal vez vendrá de muy lejos, y estará cansado. ¡Pobre hombre!

ESCENA XIII.

Dichos, Lady Datol.

Lady (á Tom). Y bien, ¿dónde está ese estrangero?

Tom. Ahí está..... Chi..... Cuando llegó tenia trazas de estar muy cansado, y se ha quedado dormido.

Lady. Su vista me llena de sobresalto..... ¿Qué me querrá? ¿No te lo ha dicho?

Tom. No señora.

Lady. ¿Qué agitado está!

Eduardo (soñando). ¡Jorge!..... ¡Jorge!

Tom. Está hablando.

Eduardo. A mí, valientes soldados.

Lady. ¿Si será algun proscripto? ¡Cielos!

Eduardo. Escoceses, huiis?..... ¿Entregais á vuestro Rey?

Lady. ¡Oh, Dios!..... ¿Si será?..... No me atrevo á imaginarlo.

Eduardo. ¡Tanta sangre vertida por sola una corona! ¡Ah!

Lady. No hay que dudar, él es..... Tom, ¿has oido?

Tom. Yo, señora, no he oido mas que algunas palabras sueltas.

Lady. Bien está; entra en ese aposento inmediato. Si yo te llamo, ven al punto; pero no salgas de él sin orden mia. (*Váse Tom*).

ESCENA XIV.

Eduardo, Lady Datol.

Lady. ¿Esperaré á que despierte, ó?..... Pero ¿cómo he de creer que Eduardo?... No, no es posible que sea ese, ese ilustre proscrito el que estoy viendo..... Ese vestido tan pobre!.....

Eduardo. (*siempre soñando*). ¡Eduardo! ¡Eduardo infeliz!

Lady. ¡Eduardo! No me he engañado. ¿Qué he de hacer? ¿Llamaré gente, ó seguiré los impulsos de la piedad que me inspira mi corazón para con los desgraciados?..... Pero yo, la esposa del Lord Datol, ¿hebré de cometer una infidelidad á mi legítimo Soberano? No, ahoguemos los sentimientos que se apoderan de mi alma, llamémos á Dargil y consultémos con él..... ¡A Dargil! ¡Ah! no, eso sería entregarle á la muerte. Dargil es un soldado que no conoce mas que su deber, que responde con su cabeza de la ejecución de las órdenes que le han dado..... que le aborrece, y desea vengar la muerte de sus hermanos..... ¡Eduardo! ¡desventurado Eduardo! ¿quién te podrá salvar?

Eduardo. (*despertando*). Han pronunciado mi nombre..... ¡Cielos!..... ¿Qué veo?

Lady. A Lady Datol.

Eduardo. Y ¿sabeis quién soy yo?

Lady. Un proscrito sin duda.....

Eduardo. ¡Pero ¿sabeis qué proscrito?

Lady. Si he de juzgarlo por algunas palabras que os he oído durante vuestro sueño, temo ver en vos.....

Eduardo. Al nieto infeliz de.....

Lady. ¡Oh Dios!

Eduardo. Sí, lo soy: ved en vuestra presencia al desgraciado príncipe Cárlos Estuardo.

Lady. ¡Ah! ¡príncipe! y ¿qué venís á buscar aquí?

Eduardo. El término de una vida que me es odiosa.

Lady. Y ¿sabeis quién soy yo?

Eduardo. Esposa de un Lord amigo de Jorge y contrario mio.

Lady. Si lo sabeis, ¿por qué buscáis asilo en mi casa?

Eduardo. Prófugo, perseguido, iba á ceder al peso de la fatiga y del sueño. En el momento de caer en manos de los soldados, vi abierta esta casa y entré en ella: tal es mi situacion que pediria asilo al mas cruel de mis perseguidores.

Lady. Y ¿qué puedo ya hacer por vos? Cuando la piedad me habla en favor vuestro, mi seguridad, la de mi esposo.....

Eduardo. No intento comprometerla. Milady, no os pido mas favor que el que no podeis negar al hombre mas enemigo. «El nieto de Jacobo II, Rey de Inglaterra, os pide un pedazo de pan.» (*Son palabras de la historia*).

Lady. ¡Pan!

Eduardo. Sí, y la gracia de poder descansar un par de horas.

Lady. ¡O Príncipe!... Tom, Tom.

ESCENA XV.

Dichos, Tom.

Lady. Tom, escucha. (*Le habla al oído*). Sobre todo, te encargo el silencio. (*Váse Tom*).

ESCENA XVI.

Eduardo, Milady. (*Lady Datol se acerca á Eduardo, le mira, y se enjuga las lágrimas con el pañuelo*).

Eduardo. ¡Llorais, Milady? Pues ¿qué sería si su piéseis todos los trabajos que he pasado? No os hablaré de la inconstancia de la guerra: tal vez la Francia y la Italia celebran todavía mis sucesos, mis prósperas fortunas..... Pues mirad, sin embargo, á qué estado me han reducido.

Lady. Sé que la última batalla.....

Eduardo. Si hubiera yo salido victorioso en Cullóden, la Inglaterra era mía; pero vencido, tan solo debo esperar la muerte. ¡Ah! si aun pudiese reunir mis tropas destrozadas, si tuviese á mi lado aquellos valientes capitanes que las mandaban, todavía podría reconquistar mi reino y humillar á Jorge..... (*Lady hace un movimiento de disgusto*). Perdonad, señora, si os ofendo mis palabras, y si en el seno de la miseria me entregó á los delirios de la ambición. No le es dado á un infeliz desamparado de todo el universo, hablar de combates y de tronos. ¡Ah! si fué mi proyecto temerario, harto castigado estoy. Tiempo há que perseguido por el Duque de Cumberland solo he podido hallar asilo entre la gente del pueblo, y desde entonces proscrito y fugitivo, no veo en derredor de mí mas que la miseria y el espanto, el cadalso y la infamia.

ESCENA XVII.

Dichos, Tom trae vino y pan.

Lady (*echando vino en el vaso*). Tomad un poco de vino y algun alimento: tal vez sería peligroso ofrecer os mas en este instante (*á Tom*). Sal y aguarda á que te llame.

ESCENA XVIII.

Eduardo, Lady Datol.

Eduardo. ¡Ah! ¡siempre ha de ser una muger la que me vuelva la vida!

Lady. ¿Qué quereis decir?

Eduardo. En estos tiempos de desventuras, de enconos y proscripciones, el valor, la generosidad, todas las virtudes se albergan en el pecho de ese tímido sexo.

Lady. ¿Cómo?

Eduardo. A su sensibilidad, á su tierna piedad es á quien debo la ventura de haber escapado hasta hoy del furor de mis enemigos. Ultimamente una muger..... (debo callar su nombre) me libertó de una muerte cierta, igualmente que á algunos compañeros míos. Ella me amparó: lágrimas de ternura corrían por sus mejillas..... como corren ahora por las vuestras..... En fin, gracias á su cuidado, esperaba, oculto entre las rocas de la costa, que algun navío estrangero viniese en mi socorro. ¡Vana esperanza! La casualidad ó la traicion hizo que se descubriese mi retiro, y me persiguieron hasta él. Nueva fuga, nueva fuente de tormentos. ¡Ah! mis fuerzas no son bastantes para pintaros el cuadro horrible de mis infortunios. He podido resistirlos; pero ahora no me será posible el relatarlos.

Lady. ¡Ah! con lo poco que ya sé mi corazon se parte de dolor: olvido al hablaros que habeis sido el enemigo de mi patria..... Pero no renovémos mas esas crueles llagas: pensad solo en reparar vuestras debilitadas fuerzas. En breve el dulce sueño alejará de vos la idea de los peligros que os amenazan.

Eduardo. Pues qué, ¿pensais continuar dándome asilo?

Lady. Así lo debo hacer con un infeliz.

Eduardo. Ved que por premio de vuestra generosidad una bárbara ley condena á muerte.....

Lady. Ya lo había olvidado al escucharos.

Eduardo. No: conozco los peligros que me rodean, y vuestros esfuerzos serán vanos. Cercado en esta isla no me es posible escapar de mis enemigos. Ya estoy causado de arrastrar por todas partes mi mísera existencia. Mientras la esperanza ha reinado en mi pecho he sobrelevado con paciencia mi destino: ahora debo y quiero morir. Sin embargo, acepto por algunas horas el asilo que me ofreccis, para recobrar con el reposo mis debilitadas fuerzas. No quiero que al caer en manos de mis enemigos se noten en mi rostro las señales de un hombre abatido y abandonado. Eduardo quiere morir como príncipe, como soldado; mas no quiere arrastraros consigo en su ruina. Exijo de vos, para seguridad vuestra, que mañana mismo me entregueis al Gefe que manda en esta isla.

Lady. ¿Qué decís? ¿Yo denunciaros? ¿Yo entregaros á la muerte? ¿Qué mal me conoceis! No me avergüenzo de decirlo: daría todos mis bienes porque la casualidad, que os ha traído aquí, no me obligase á faltar á la fidelidad que debo á mi Rey; pero ya que el cielo os hizo pisar los umbrales de mi casa, ya que habeis implorado con confianza el asilo y la hospitalidad debidos á un infeliz, esa hospitalidad será sagrada: el techo que me cubre os abrigará tambien; y hallareis en mí, igualmente que cuantos me rodean, existencia, seguridad y proteccion.

Eduardo. ¡O generosa Lady!

Lady. Tampoco os ocultaré los riesgos que os rodean; pero mi casa es quizás la única en que no hay soldados. Ademas todas estarán sujetas al mas severo registro, y la mia será sin duda esceptuada. El gefe de la tropa vive en ella; y lejos de creer que yo haya intentado daros un asilo, tiene entera confianza en todo cuanto á mí pertenece. Conoce de tal modo mi opinion, que creeria ultrajarme concibiendo la menor

sospecha contra mí. La venida de mi esposo no alterará en nada mis proyectos. Yo le conozco; el recuerdo de su hermano, la nobleza de su pecho.....

Eduardo. Yo tambien le conozco; y estoy cierto de que su corazon.....

Lady. Permanecereis en ese cuarto (*señalando la puerta de la derecha*): cerrándole por este lado, nadie os verá. Un criado de mi confianza os llevará lo que necesiteis. Luego que se haya marchado la division cuya presencia os intimida, mandaré disponer un barco, y algunos fieles montañeses os conducirán á cualquier puerto de Francia, donde os podreis reunir á vuestros aliados.

Eduardo. ¡O muger generosa!..... ¡Qué sentimientos oprimen mi corazon!..... ¡Ah! quiero derramar á vuestros pies abundantes y consoladoras lágrimas. Despues de tanto como he padecido, no les quedaba á mis ojos otro llanto que verter sino el de la gratitud. (*Se arroja á sus pies*).

Lady. ¡Pasos siento!..... ¡Cielos! es Dargil.

ESCENA XIX.

Dichos, Dargil.

Dargil. A vuestros pies, Milady.

Lady (aparte). ¡Qué peligro!

Dargil. ¡Ah, perdonad!..... Pero ¿me engaño? No. Vuestra agitacion, vuestros ojos humedecidos aun por el llanto, todo me hace creer que veo aquí.....

Lady. ¿A quién?

Dargil. Al Lord Datol, vuestro esposo?

Lady (aparte). ¡Feliz casualidad! (*alto*). Sí, caballero, esta turbacion, estas lágrimas provienen de un encuentro inesperado.....

Dargil. Aunque no conocia al Lord, bástame el veros reunidos para venir en conocimiento de quién

es. (*Siéntase Eduardo, y permanece inmóvil*).

Lady. La pobreza de su vestido, la palidez de su rostro no os deben admirar. Ya sabéis que acaba de naufragar.

Dargil. Pero ¿por qué no me habeis avisado? No os hubiera venido á incomodar en vuestra conversacion. Vuestros criados.....

Lady. Mis criados, casi todos naturales de esta isla, le conocen apenas, y han creido que no es mas que un mero estrangero..... y yo, con la alegría que me ha causado su vista, he pensado menos en darle á conocer, que en suministrarle los socorros que requeria su estado.

Dargil. ¿Y sabe vuestra amable sobrina?.....

Lady. Todavía no; pero tened la bondad de participarla esta agradable noticia. Perdonad si el Lord no os da por ahora muestras del interés que le inspirais; pues es tal su cansancio.....

Dargil. No lo extraño, y por lo mismo os dejo á solas (*á Eduardo*). En otro instante tendré el honor de ponerme á las órdenes de V. E.

Lady. Decid, si gustais, á mi sobrina que su tio no podrá verla sino despues de algunas horas de descanso. Luego que se haya entregado al reposo os iré á buscar.

Dargil. Quedareis servida. (*Váse*).

ESCENA XX.

Eduardo, Lady Datol.

Eduardo (á Lady con frialdad). ¿Con que ese es el jóven encargado de prenderme?

Lady. Desechad esa idea, y aprovechémonos del medio que él mismo nos ha suministrado..... ¡Ah! sin su dichosa equivocacion todo se iba á descubrir. Yo no sabia qué decirle: vuestra palidez, vuestra turbacion,

y tambien la mia , todo os hacia sospechoso ; pero el cielo , que sin duda os protege , ha hecho que vuestro mismo enemigo nos dé los medios de libertaros de su vigilancia.

Eduardo. Yo temo , sin embargo , que alguna sospecha.....

Lady. No: conozco á Dargil: el resentimiento que le anima en contra de vuestra familia, es demasiado violento para poderle contener. Si hubiese tenido sospechas de que sois alguno de los proscriptos que persigue, os lo hubiera dicho, y á pesar de la estimacion en que me tiene, y del amor que profesa á mi sobrina, se hubiera asegurado de vuestra persona. Ahora conviene que descanséis. ¿Tom?

ESCENA XXI.

Dichos, Tom.

Lady. Conduce este extranjero á ese aposento, y cuida de que no le falte nada. Dí ademas á los criados, á mi sobrina, al jóven Dargil, en fin á todos los que habitan en esta casa, que mi esposo ha llegado ya, y que es este mismo extranjero.

Tom. ¿Cómo, señora?

Lady. Haz lo que te mando: cuento con tu discrecion y tu fidelidad. Luego te aclararé yo misma este misterio.

Tom. Ya conoceis mi celo.....

Eduardo. ¡Ah! ¿cómo podré pagaros?.....

Lady. Si salgo bien con mi empresa quedaré pagada. *(Entra Eduardo en el gabinete con Tom).*

ESCENA XXII.

Lady sola.

¡Ah, ya respiro! ¿Qué partido tomaré? El cielo me

lo inspirará sin duda..... Pero apresurémonos á reunirnos con el caballero Dargil y con mi sobrina: pesar de la agitacion de mi pecho, procuraré manifestar un semblante risueño, y hacer creer con la serenidad de mi rostro que mi corazon se halla gozoso. Preciso será fingir..... Mas cuando la humanidad y el deseo de hacer bien nos animan, es permitido á veces engañar y mentir á la faz de todo el mundo.

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

Lady Datol sola.

Todos los criados están engañados, el caballero Dargil sin sospecha, y todo va bien hasta ahora. Mi sobrina quiere ver á su tio, y espera con impaciencia á que despierte. ¿Deberé instruirla del suceso? yo bien sé que no es enemiga de Eduardo; pero su edad carece de aquel ingenio necesario para poder disimular con acierto: ella ama á Dargil, y éste podrá tal vez penetrar su secreto. No, no la digamos nada: basta para mi proyecto que Tom esté instruido de él.

ESCENA II.

Lady Datol, Tom.

Lady. Y bien, amigo Tom, ¿has hecho lo que te he encargado? ¿has sacado el vestido para nuestro huésped?

Tom. Ya está todo dispuesto. En cuanto á los criados me ha sido fácil engañarlos: les he dicho que vuestro esposo os habia querido sorprehender y me habia prohibido el avisaros.

Lady. Mi intento era tener oculto á Eduardo ; pero la venida de Dargil ha desbaratado mis proyectos. El príncipe estará aquí con el nombre de mi esposo ; y á pesar mio tengo que presentarle como tal á los ojos de todo el mundo. Este engaño , sin embargo , no puede durar mucho tiempo ; por consiguiente es preciso disponer su marcha cuanto antes.

Tom. Sin duda : ya hace cuatro horas que está descansando , y no háy que perder tiempo , porque debemos marchar á las diez.

Lady. ¡Cuán duro es tener que arrancarle de los brazos del sueño!

Tom. Ello es preciso..... Pero yo lo he previsto todo , y ya se hallará á estas horas en estado de sostener nuevas fatigas.

Lady. ¡Ah, buen Tom! ¡cuánto me complace tu humanidad!

Tom. ¡Si esto es natural! Además ¿sabeis la reflexion que he hecho cuando me habeis contado la historia de ese desgraciado príncipe? Me dije á mí mismo : si el partido de Jorge hubiera caído , y mi buen amo se hubiera visto prófugo y proscripto , ¿no colmaríamos de bendiciones á cualquier hombre generoso que le hubiera amparado? Pues bien , Milady , nosotros hemos favorecido á un hombre semejante nuestro , y sus amigos nos bendecirán tambien.

Lady. ¡Ah! ¿por qué no piensan todos los hombres como tú?

Tom. Porque tienen mas pasiones. Voy á ver al príncipe..... pero veamos antes si está todo dispuesto para su fuga. Recapitulémos..... (*Mira alrededor de sí*). Bueno , nadie nos oye. Saldremos al dar las diez. Esa roca que está al pie del castillo , y que se avanza hácia el mar , impedirá el que seamos vistos por las centinelas. Nos embarcaremos sin ruido. La obscuridad de la noche nos favorecerá: en un instante daremos la

vuelta á la isla, y luego que estemos en casa de mi hermano, ¡que nos pillen!

Lady. Aquí viene mi sobrina: marcha. Confío á tu prudencia la vida de ese infeliz.

Tom. Pues quedad sin cuidado. (*Váse*).

ESCENA III.

Lady Datol, Malvina.

Malvina. Y bien, ¿se puede ya ver á mi tío?

Lady. Tom acaba de entrar en su aposento..... Pero, dime, ¿hace mucho tiempo que se ha marchado Dargil?

Malvina. Cerca de dos horas. A cada instante llegan partes que le informan de lo que pasa en la isla; de suerte que no le dejan ni un instante de sosiego.

Lady. ¿Luego siempre está ocupado en perseguir á los rebeldes?

Malvina. Me dijo que sus soldados habian ido en seguimiento de uno de esos fugitivos que se habia acogido en el bosque. ¡Desgraciado!

Lady. ¡Ah! sí, digno es de compasion.

Malvina. ¿Tambien vos le compadeceis, querida tia? Sin embargo, hace poco que reprehendíais en mí esa misma compasion.

Lady. El acontecimiento mas sencillo y mas imprevisto suele cambiar en un instante nuestros sentimientos.

Malvina. ¡Ah! yo bien conocia la bondad de vuestro corazon.

Lady. ¡Mi querida Malvina!

Malvina. Milady, sois noble y generosa, y yo soy culpable por haberos ocultado tanto tiempo un acontecimiento que es el mas interesante de mi vida.

Lady. ¿Tienes algun secreto?

Malvina. Perdonad. Solo vuestra opinion contra Eduardo.....

Lady. ¿Qué importa la opinion? el corazon debe quedar siempre el mismo.

Malvina. Sabed, pues, que poco tiempo despues de la muerte de mi padre, retirada sola en su castillo, mientras aguardaba vuestras órdenes para venir a vivir con vos en esta isla, procuraba, dando varios paseos por los bosques que le rodean, dar algun alivio a mi dolor. Volviendo un dia al castillo, acompaña-da de un criado, ví venir hácia mí una cuadrilla de hombres, cuyas inquietas miradas y vestidos andrajo-los me causaron al pronto algun sobresalto. Quise salir; pero acercándose a mí uno de ellos, cogió la rienda de mi caballo, y me dijo.....

ESCENA IV.

Dichas, Tom.

Tom. Señora, ya viene..... (*Viendo á Malvina*).
Mi amo sale.

Malvina. ¿Mi tio? ¡Ah, qué placer!..... Corro á su encuentro.

Lady. Espera, hija.

Tom. Ya está aquí.

ESCENA V.

Dichos, Eduardo.

Malvina (*viendo á Eduardo*). ¡Cielos, el príncipe Eduardo!

Lady. ¿Le conocias ya?

Eduardo. ¿Es ilusion lo que veo?..... Ella es, sí, Miss Macdonaldo. Señora, ya os he hablado de ese ángel consolador que me libró de mis perseguidores: os he pintado su bondad, su candor, su generosidad.....

Lady. ¿Con que es ella?

Eduardo. Sí, ella es, esa amable jóven. ¡Ah! ahomas que nunca conozco todo el horror de mi situacion. ¿Por qué el cielo contrario á mis armas no me da poder disponer de un trono con que recompensar la bondad de su corazon?..... Pero proscripto, miserable, abandonado de todos mis amigos, debo á lo menos llorar sus pies de regocijo por haber tenido la dicha de verla á ver.

Lady. ¡Malvina mia! (la abraza).

Tom. Con tan hermosa presencia no podia menos tener una excelente alma.

Lady. ¿Con que eres tú quien ha salvado á este príncipe y sus desgraciados amigos?

Malvina. ¡Querida tia!

Eduardo. No fué tanto la importancia del servicio que penetró mi corazon, como el modo tierno y generoso con que me lo ofrecio. Lo que mas admiré en ella fué ese valor tan superior á su edad y á sus fuerzas; finalmente todas las virtudes reunidas.....

Malvina. ¡Ah! cesad.....

Eduardo. No, perdonad: debe saber Milady todo lo que habeis hecho en favor mio: tan grande generosidad no deberá admirarla, pues que la misma sangre circula por sus venas. ¡Si la hubiéseis visto, señora, cuán solícita andaba, en compañía de su criado buscando un asilo seguro contra la persecucion de nuestros enemigos! Hallóle al fin en el fondo de una obscura gruta, donde esperamos, no sin alguna inquietud la vuelta de la aurora. Mas ¡ay! teníamos en ella abrigo; pero carecíamos de alimentos para prolongar nuestra existencia. A media noche vemos venir un hombre: este era el fiel criado de Malvina, y..... ¿lo creéis? ella misma venia con él á traernos los alimentos de que necesitábamos. El respeto y la gratitud nos hicieron postrarnos á sus pies; y en aquel mo-

mento nos pareció un ángel bajado del cielo para consolar á los desgraciados. Ya la debíamos la vida; pero aun hizo mas: ella calmó nuestra desesperacion. Sus palabras consoladoras dulcificaron la amargura de las crueles pérdidas que habíamos padecido. Fortuna, bienes, puestos y dignidades, todo lo olvidamos..... Mientras estuvo en nuestra compañía su presencia nos hizo afortunados; y luego que se ausentó, los instantes nos parecieron menos amargos con los dulces recuerdos de su bondad.

Lady. ¿Y cómo salisteis de aquella caverna?

Eduardo. Obligados á permanecer allí escondidos ocho dias, la partida inglesa que nos perseguia se retiró despues de haber aprisionado á algunos de nuestros jefes fieles, que, como nosotros, habian buscado su salvacion en la fuga. Nos resolvimos por fin á dejar aquel retiro. No pudiendo nuestra protectora hacer ya nada por nosotros, abandonó el castillo; pero nos dejó al marcharse á su criado que logró por caminos poco conocidos, conducirnos á la orilla del mar, donde esperábamos encontrar una escuadra francesa. Temiendo ser conocidos, solo andábamos de noche: de tiempo en tiempo hallábamos asilo en las casas de algunos señores que se habian alistado bajo mis banderas; mas ¡ay! este débil recurso nos faltó muy presto: intimidados por mi derrota, y por el temor de hacerse sospechosos á Jorge, me negaron amparo en donde poco tiempo antes habia encontrado una acogida afectuosa, recibido pruebas de la mas sincera amistad.

Lady. ¡Infames!

Eduardo. ¡Ah! no fué ese el golpe mas sensible para mi corazon: no eran esos mis amigos. Unidos á mi partido por la ambicion, el temor les hizo abandonar-me; pero aquellos compañeros que participaron como yo de vuestros beneficios, ¡oh, Malvina! aquellos que yo apreciaba mas.....

Malvina. Y bien, ¿qué se han hecho?

Eduardo. Todos me han abandonado.

Malvina. ¡Vuestros amigos!

Eduardo. ¿Mis amigos?..... Los desgraciados no lo conservan mucho tiempo. Este huía de mí sin decirme una palabra, dejándome al marcharse hasta la inquietud de su ausencia: aquel, pérfido y cobarde, iba á denunciar-me á mis enemigos, creyendo que con vender mi vida salvaría la suya: otros, mas crueles aun, cuando el cansancio, la necesidad y la miseria me afligian mas, me echaban en cara sus desgracias; y todos á un vez me pedian sus bienes, su familia y su patria. ¡Crueles! ¿Tenia yo mas que ellos bienes, familia y patria?

Lady. ¡Ah! ¡cuán digna de lástima es vuestra suerte!

Eduardo. Dos amigos solos me eran fieles aun: sufrían sin murmurar todos los males que caían sobre nosotros: sus almas grandes y generosas les hacian disimular hasta las lágrimas que arrasaban sus ojos. ¡O Sheridan! ¡O Sullivan! ya os he perdido; pero sea cual fuere vuestra suerte, jamás saldrá de mi corazón el recuerdo de vuestro valor y de vuestra fidelidad.

Lady. ¿Tuvisteis que separaros de ellos?

Eduardo. Acometidos por los soldados, nos defendimos con todo el valor que dá la desesperacion: en fin, fuimos los tres separados por el número. Yo quedé solo y herido: en tan triste situacion, reuniendo mis debilitadas fuerzas, me acogí en un bosque inmediato. Allí encontré un arroyo, y con los pedazos de mi vestido, logré parar la sangre que corria por mis heridas.

Malvina. ¡Oh, Dios!

Eduardo. En vano llamo á mis desgraciados compañeros: solo el eco responde á mis gemidos. Esta soledad me pareció horrorosa. ¡Ah! entonces fué cuando conocí toda la estension de mi desgracia. Eduardo, hijo de los Estuardos, jefe en otro tiempo de un poderoso

jército, ahora se halla solo, herido, moribundo..... Venia á conquistar un reino, y ya no tiene siquiera un palmo de tierra adonde descansar..... Venia á mandar millones de hombres, y ya no le queda ni un solo criado de quien disponer. En ese instante temí mas que nunca caer en poder de Jorge. Cuando todo en la naturaleza estaba en contra mia, un noble orgullo vino á reanimar mis fuerzas abatidas; y desde aquel momento vagando por los bosques, durmiendo sobre la dura tierra, apagando mi sed con las aguas inmundas de los cepagales, buscando mi alimento entre las frutas silvestres, y arrancando á la tierra las que solo tiene destinadas para los brutos, he vivido como ellos hasta este dia, en que el cielo me ha conducido á esta casa para darme á conocer el poder de la Divinidad, haciéndome encontrar á dos seres bondadosos que acaban de aliviar el peso terrible de mis infortunios.

Lady. Pues esos mismos harán por volveros vuestra tranquilidad.

Eduardo. ¿Tranquilidad?..... Ya se acabó para mí.

Lady. ¿Por qué habeis de perder la esperanza? Si hasta este dia ha podido mi sobrina libraros de vuestros enemigos, ¿tendré yo menos fortuna que ella? Ya he tomado todas mis medidas: este fiel criado os conducirá á la costa mas inmediata donde permaneceis oculto hasta que algun navío francés os venga á buscar. Pero no tenemos tiempo que perder: seguid á ese criado, de cuyo celo y fidelidad respondo.

Eduardo. ¡Todos los que os rodean deben ser virtuosos y compasivos!

Lady (á Tom). No pierdas tiempo: prevenite de todas las cosas necesarias para vuestro viage. A las diez saldrás sin ruido por la puerta secreta: ésta tiene comunicacion con unos subterráneos abiertos en la peña, que os conducirán á un parage que está fuera

de la vista de los centinelas, y adonde hallareis una barquilla.

Tom. Está muy bien : solo os suplico que me aguardéis un momento. Marcharemos antes de la salida de la luna. (*Váse*).

ESCENA VI.

Eduardo, Lady Datol, Malvina.

Eduardo. ¡Cuántas penas os ocasiono! Milady, vos me habeis colmado de favores, y solo os puedo manifestar mi gratitud con inútiles acciones de gracias. En cambio de tantos beneficios os dejo el vestido que me ha acompañado en mi desgracia. «Si la Francia se digna aun socorrerme, si el cielo me concede los medios de pagaros lo que os debo, podreis un dia presentármelo en el palacio de los Reyes de la Gran Bretaña.» (*Histórico*).

Lady. Dargil viene : prudencia, Príncipe, y acordaos del nombre supuesto que llevais.

ESCENA VII.

Dichos, Dargil.

Dargil. Perdonad, señoras, si mi obligacion me priva tanto tiempo del placer de veros. Ahora puedo ponerme á vuestra disposicion, Lord Datol: advierto con placer que el descanso os ha vuelto la serenidad que habian alterado las fatigas y los peligros del naufragio.

Eduardo. Tambien fué ese mismo naufragio el que me impidió corresponder cuando os ví por la primera vez, al mas sincero interés que me manifestásteis.

Dargil. Eso era muy natural: mi presencia os debia entonces ser molesta. Despues de un largo viage solo se apetece descansar, y en seguida verse rodeado de sus amigos: no digo esto por considerarme digno de ese título, pero por las esperanzas que me han dado estas señoras.

as, creo que lograré un día vuestra estimacion y amistad.

Eduardo. Ya os juzgo digno de ellas, teniendo en vuestro favor las personas que mas aprecio en este mundo.

Lady. Cesen esos cumplimientos, que yo creo sincerós; pero ¿qué...

Dargil. En efecto; y me aprovecharé (si no lo teméis á mal) de esta ocasion en que estamos todos reunidos, para hacer al noble Lord una súplica.

Lady. ¿Qué súplica?

Dargil. Señora, soy soldado, y tal vez antes del amanecer recibiré orden de salir de la isla: este justo motivo, y la impaciencia que tengo, me hacen tropellar por toda consideracion para saber ahora mismo si debo ser feliz ó desgraciado el resto de mi vida. (*á Eduardo*). Sin duda estáis informado del amor sincero...

Malvina. ¿Es este el momento de hablar á Milor?.... Esperad...

Dargil. No: me aprovecharé de la presencia suya para exigir de él la mayor prueba de amistad que puede darme. Milor, no os hablaré de la nobleza de mi familia: hijo del Duque Dargil, mi nombre puede unirme á los mas ilustres del reino. Solo mi fortuna puede poner obstáculo al logro de mis deseos; pero Jorge, cuyo partido he seguido con el mayor celo, se ha dignado recompensar mis acciones con un encargo honorífico, aunque duro de ejecutar. Sé que Eduardo se ha refugiado en esta isla, y tengo precision de perseguirle y de asegurarme de su persona. (*Eduardo hace un movimiento de indignacion*). Sin duda preferiria combatirle y vencerle; pero soy mandado, y solo podré manifestar mi celo y mi amor á la patria, ejecutando las órdenes que he recibido.

Lady. Basta.

Malvina. Es inútil.....

Dargil. Ya conocéis el carácter de Jorge, y su odio contra los Estuardos..... No hay duda que cedería la mitad de su imperio por tener á Eduardo en su poder. Si logro hacerle dueño de su persona, ¿qué no deberé esperar en premio de mis servicios? La estimación de mis gefes, mis heridas, y aun diré mas, mi brillante conducta en la última batalla, todo me hace acreedor á algunas recompensas, que pueden legitimar mis pretensiones y el deseo que tengo de unirme á vuestra familia.

Eduardo. Si Malvina quiere esperar el premio de esos servicios para enlazarse con vos, puede hacerlo sin que yo me muestre quejoso.

Malvina. ¿Yo?

Dargil. No la consulteis, yo lo ruego. Su corazón sensible y generoso en demasía, no ve en la ejecución de las órdenes que me han dado, mas que una crueldad atroz que ya me ha echado en cara.

Eduardo. Yo la hago mas justicia que vos. Todo ser sensible debe llorar las desgracias que acarrear las guerras; pero todo soldado valiente debe obedecer fielmente á sus gefes, y cumplir su obligacion con firmeza y lealtad.

Lady. Volverémos á tratar otra vez con mas placer del objeto de vuestra súplica. Ocupaos ahora en la ejecución de las órdenes que teneis. Nosotras, por nuestra parte, sin mezclarnos en disputas políticas, llenaremos los deberes que el cielo y la humanidad prescriben á todo corazón sensible.

ESCENA VIII.

Dichos, un Criado.

Lady (al criado). ¿Qué traes?

Criado. Un parte para el comandante (entrega un papel á Dargil y se marcha).

Dargil. Con vuestro permiso.

Lady. Ya lo tencis (*bajo á Malvina*). Ese papel me llena de temor no sé por qué. (*Dargil, al leer la carta, demuestra la mayor admiración. Lady Datol, Malvina y Eduardo se llenan de sobresalto*).

Dargil. ¡El caso es muy extraño!

Lady. ¿Qué os dicen?

Eduardo (aparte). Él se turba.

Malvina. Muy pensativo está (*en efecto, Dargil, despues de leer la carta, permanece inmóvil, los ojos clavados en tierra: hay un gran silencio: la inquietud se pinta en todos los semblantes*).

Lady. ¿Qué os anuncia esa carta?

Malvina. Os habíais quedado admirado, y ahora os sonreís.

Dargil. Mi sorpresa no os causará admiración cuando sepáis que este papel me anuncia que acaban de prender en la costa de enfrente á un hombre que dice ser el Lord Datol.

Lady. ¡El Lord Datol!

Eduardo (aparte). ¡Cielos!

Dargil. Es la cosa mas rara que se puede imaginar. Escuchad (*lee*): «Señor Comandante: Acabo de prender á un hombre que es á mi parecer alguno de los principales partidarios de Eduardo, y tal vez Eduardo mismo. Le he encontrado oculto en una cabaña de pescadores: su turbacion, su palidez, cierta magnificencia que conserva aun su vestido, todo me ha dado que sospechar. Le he interrogado, y me ha respondido que se llama Lord Datol: que ha naufragado sobre estas costas, y que se disponia á volver á su casa. Le he dicho que me enseñe sus papeles, y ha respondido que los ha perdido todos en el naufragio. Esas respuestas, muy verosímiles todas, y que han sido confirmadas por los pescadores, no me han impedido asegurarme de su persona. Os será fácil cerchio-

»raros de la verdad, puesto que mandais en la isla
»de Eschi, adonde dice que posee grandes haciendas.”

Lady (atemorizada, á Malvina). ¡Mi esposo en poder
de los soldados!

Malvina (á Lady). Sosegaos.

Dargil. ¿Qué teneis, Milady? Me parece que os
turbais.

Lady. Y no sin razon.

Malvina (bajo). Conteneos.

Dargil. ¿Conoceis acaso á este proscrito?

Lady. Sí señor..... (*Con viveza*). Quiero decir, que
debo conocerle; porque si no tuviese confianza en
mi piedad, ¿cómo se atreveria á tomar el nombre de
mi esposo?

Eduardo. Por intesante que sea un proscrito, hay
ocasiones en que es preciso, á pesar nuestro, sacri-
ficarle, y..... (*Una mirada de Milady le hace callar*).

Dargil. Milor habla como verdadero amigo de Jorge (*á Milady*). Creyendo ese estrangero que vuestro
esposo está todavía ausente, habrá aventurado esa
mentira para salvarse.

Lady. En efecto, es así: la ausencia del Milor.....
Pero yo temo que estando á la merced de los sol-
dados, padezca ese estrangero algún mal tratamiento.....
En guerras como esta, la vida de un proscrito corre
mucho riesgo en manos de sus enemigos.

Dargil. No, Milady; luego que ha caído prisionero cesa ya de ser nuestro contrario.

Lady. ¡Ah! ya estoy tranquila.

Dargil. Pero, á la verdad, tomais por él un in-
terés que no acabo de comprehender: ó vuestra pie-
dad es muy grande, ó vuestro ódio contra los Es-
tuardos se ha disminuido mucho.

Lady. Nó, caballero; mi opinion siempre es la
misma (*bajo á Dargil*). No debeis extrañar este in-
terés. Mi sobrina tiene parientes en el ejército contra

rio: mi esposo mismo teme que su hermano..... No me atrevo á decir esto de modo que lo entiendan; pero notad, notad su turbacion (*Eduardo y Malvina demuestran mucha inquietud*).

Dargil. En efecto, los Lullis, los Macdonaldos.....

Lady. Yo creo, sin embargo, que no pueden hallarse en estas costas; pero quien quiera que sea ese proscripto, mandad que le traten con todo respeto y consideracion: eso cuesta tan poco..... es ademas tan dulce socorrer á un desgraciado..... Creo que no negareis ese favor á mi amistad.

Dargil. Creed, Milady, que ese es un deber mio. No os lo quiero ocultar: me sería muy sensible que ese proscripto estuviese unido con vos por la sangre ó por la amistad; pues quien quiera que sea tendré que enviarle á Lóndres. Soy un soldado, y no puedo menos de obedecer.

Lady. Tambien conoceis demasiado mi modo de pensar para creer que mi intento sea el persuadiros á que falteis á vuestra obligacion. Yo seré la primera que os demuestre su impostura (*á Eduardo*). Cese, Milor, vuestra inquietud: nada debemos temer por las personas que nos interesan.

Dargil. No acabo de comprehender como ha podido ese hombre imaginar un engaño tan inútil; pues bien debia conocer que conduciéndole aquí se habia de descubrir.

Lady. ¿Os parece poco una dilacion de cinco á seis horas? (*mirando á Eduardo*). En ese tiempo se pueden ejecutar muchas cosas. Pero decidme, Dargil, ¿cuándo tendré el gusto de ver á ese nuevo esposo?

Dargil (volviendo á tomar la lectura donde la dejó). Os lo voy á decir. «Se acaba de descubrir la escuadra francesa, y se cree que intentará un nuevo desembarco.»

Eduardo (con viveza). ¿La escuadra francesa?

Dargil. Sí, ya estaba yo informado de ello. — «Os enviaré ese extranjero lo mas pronto posible. Estoy haciendo preparar la barquilla y la escolta que deben conducirle: es regular que llegue á la isla al rayar el dia.»

Lady (bajo á Eduardo). Al rayar el dia ya estaréis libre.

Dargil. «Acabo de recibir una orden del Duque de Cumberland, en la cual me anuncia que llegará pronto á estas costas &c.»

ESCENA IX.

Dichos, Tom. (*sale Tom y habla en voz baja á Milady.*)

Tom. Ya está todo dispuesto (*despues de decir esto se aparta un poco para esperar á Eduardo*).

Lady. Lord Datol, tengo que hablar con vos sobre varios asuntos de la casa..... Sir Dargil nos dará su permiso.

Dargil. Vos lo teneis (*continúa leyendo en voz baja*).

Malvina (bajo á Eduardo). ¿Nos dejais?

Eduardo (en voz baja). A Dios.

Malvina. El cielo os guarde. (*Vánse Lady, Eduardo y Tom*).

ESCENA X.

Dargil, Malvina.

Dargil. Y bien, señora, ¿creeis que nuestro enlace merecerá la aprobacion de vuestro tio?

Malvina. Yo me disongo con esa halagüena esperanza. Vos me habeis inspirado un tierno interés. Aún diré mas: confiad á otro esa comision que os ha dado el Duque de Cumberland: mandad salir de la isla á esas tropas que llenan de consternacion á sus pacíficos ha-

bitantes; quedaos en esta casa; y yo la primera suplicaré á mis tíos que señalen el día de nuestro himeneo, ó por mejor decir de nuestra dicha.

Dargil. Cuánto me afligís con esas palabras, me ponéis en la dura precision de desagradaros. ¿Puedo yo acaso, sin faltar á mi deber, renunciar á esa prueba de confianza que me ha dado S. M. antes que mi edad y mis servicios me hayan hecho acreedor á ella?

Malvina. Ya veo que la ambicion puede mas con vos que el amor. Bien sabeis, sin embargo, que mis riquezas son mas que suficientes para asegurar nuestra felicidad; pero.....

Dargil. Admiro vuestra generosidad; pero tengo un corazon demasiado noble para consentir en deber á ella sola mi fortuna.

Malvina. Mi tia vuelve.

ESCENA XI.

Dichos, Lady Datol.

Dargil (á Lady). Vuestra presencia nos anuncia que no estaremos privados mucho tiempo de la de vuestro esposo.

Lady. Creo, sin embargo, que aun tardará en venir.

Dargil. ¿Luego el negocio que le detiene es muy interesante?

Lady. Mucho (*bajo á Malvina*). Ya se han marchado. Quiero traer aquí todos los oficiales de la division: con eso será menos activa la vigilancia.

Dargil. ¿Teneis algun secreto, señoras? Me retiraré.

Lady. No, quedaos; hablaba á mi sobrina de una cosa que la interesa mucho.

Dargil. Permitid que os diga que habeis perdido aquella alegría que era antes el embeleso de todos los que os conocian.

Lady. Es cierto: el naufragio de mi esposo, y su

vuelta imprevista han conmovido de tal suerte mi alma que aun no he vuelto enteramente en mí. Sin embargo, quiero recobrar la alegría que me es natural.... Pero ¡ay Dios! ya se me olvidaba: si algunos oficiales no están contentos con su alojamiento, envíadles recado de que vengan á cenar con nosotros. No perdais tiempo; pues es tarde. Mi marido cenará tal vez solo en su cuarto; pero eso no os deberá admirar por causa de lo muy cansado que está; ni nos estorbar tampoco para entregarnos á la alegría que vuestra presencia y la de vuestros amigos deberá inspirar á todo el mundo.

ESCENA XII.

Dichos, un Criado.

Criado. El coronel Cope quiere hablar al comandante

Dargil. ¿Me dais licencia, señoras, para recibirle?

Lady. Nos retiraremos.

Dargil. No me priveis de vuestra presencia. Vendrá solamente á darme parte del reconocimiento que habrá hecho en el bosque; y esto es negocio de un momento.

Lady (al criado). Decid, pues, al coronel que pase adelante *(váse el criado)*.

ESCENA XIII.

Dichos, menos el Criado.

Malvina. ¿Cope? ¿Es ese coronel pariente de un general del mismo nombre que fué vencido por Eduardo?

Dargil. Sí señora: es cierto que fué vencido; pero no por eso deja de ser un buen oficial. Esos montañeses tienen un modo de pelear que admiraría á las tropas mas aguerridas..... En cuanto al coronel es un excelente hombre, aunque algo áspero en el carácter.... pero ya viene.

ESCENA XIV.

Dichos, el coronel Cope.

Cope. Mi comandante, vengo á daros parte..... Señoras, á vuestros pies.

Dargil. ¿Ha sido infructuoso vuestro reconocimiento en el bosque?

Cope. No hemos encontrado á nadie.

Dargil. Lo extraño mucho; pues me aseguraron que habian visto entrar un hombre en él. ¿Si habré sido engañado?

Malvina. Sin duda: todos vuestros esfuerzos serán inútiles, y por lo mismo pienso que lo mas acertado será que hagais salir á vuestros soldados de la isla; pues sus habitantes no se acomodan muy bien con unos huéspedes tan numerosos y turbulentos.

Dargil. Tambien á mí me parece que será eso lo mejor; por consiguiente mañana daré orden para que la tropa pase á la otra costa.

Cope. Yo no soy de ese dictámen; pues todavía no he perdido las esperanzas de pillar á alguno de esos rebeldes antes del amanecer.

Lady. ¿Cómo, teneis esperanzas?.....

Cope. Mucho será que yo me engañe.

Lady. Pues ¿qué medios teneis?....

Cope. Yo conozco mi oficio. Viendo que habíamos recorrido inútilmente todo el bosque, he hecho una reflexion que os parecerá muy natural:

Malvina. ¿Cuál es?

Cope. Si los proscriptos se han refugiado en esta isla, solo habrá sido con intencion de embarcarse: luego en vez de internarse en los bosques, se habrán ido á esconder entre las rocas de la costa, y principalmente entre las que están al pie de este castillo, para ver si descubren en el mar algún navío.

Lady (sobresaltada). ¿Y bien?

Cope. He enviado ciento y cincuenta granaderos reconocer esas rocas, y á no ser muy diestro, difícil será que ningún hombre logre escaparse.

Lady. (aparte). ¡Cielos!

Dargil. ¿Os admira eso, señora?

Lady. Sí señor, me admira la prudencia del coronel. No podía haber adivinado cosa mejor (bajo Malvina). Sosiégate.

Cope. Pues mas os admiraréis cuando sepáis que en el acto de colocar á mis granaderos, ví cerca de la costa, al pie de este castillo, una barquilla.

Lady. ¿Y qué habeis hecho de ella?

Cope. La he mandado quitar de allí.

Lady. (aparte). ¡Desventurado!

Cope. ¿No es verdad que he hecho bien? Me han dicho que esa barquilla os pertenece; pero yo creo que sois demasiado adicto á nuestro Rey, para querer suministrar á sus enemigos los medios de evadirse.

Lady. En efecto, habeis hecho muy bien..... no formo queja de ello; sin embargo, espero que luego que esté hecho vuestro reconocimiento, tendreis la bondad de restituirme esa barquilla, pues es necesaria al servicio de mi casa.

Dargil. Os lo prometo. Coronel; oid dos palabras (le habla al oído).

Malvina. ¿Con qué jamás podrá el infeliz Eduardo?....

Lady. Todavía no he perdido las esperanzas. Tomo conoce perfectamente esas rocas: si no pueden pasar, estará siempre en su mano el volver á entrar en el castillo; pero te encargo que procures contenerle: piensa que el manifestar un interés decidido en favor suyo, puede perderlos, y á nosotras tambien.

Cope. (á Dargil). En efecto, teneis razon (óyese un pistoletazo. Malvina dá un grito).

Malvina. ¡Ah!

Cope. Bueno: esto quiere decir que los soldados han

escubierto á alguno. El ruido viene por este lado (*señalando la ventana de la derecha*): desde esta ventana podremos ver lo que es. al resplandor de la luna. *Cope y Dargil se asoman á la ventana*).

Malvina (bajo á Lady). Ya esto es hecho: perdióse toda esperanza.

Lady. Mucho lo temo.

Cope. Señor Dargil, mirad: esos soldados tienen razas de ir en seguimiento de algun fugitivo.

Dargil. En efecto, así es.

Cope. Mirad mas alla un hombre..... no puedo distinguir sus facciones..... ¿si será el príncipe Eduardo?

Dargil. Bien podrá ser.

Cope. Regocijaos, Milady, pronto tendremos en nuestro poder á ese príncipe rebelde.

Lady (con una alegría fingida). ¿De veras?..... Cuánto me alegro! (*aparte*). ¡O príncipe infeliz!

Dargil (viendo á Malvina desmayada). ¡Cielos! Malvina se desmaya. ¿Cuál podrá ser la causa?

Lady. Eso no es nada: el tiro, la sorpresa, el miedo..... Yo misma, os lo confieso..... Ya vuelve en sí (*oyese otro tiro*).

Dargil. ¿Otra vez?

Cope (desde la ventana). Los fugitivos se defienden: nuestros soldados huyen: firmes, ¡voto va!..... Comandante, voy á reunirlos. (*Váse*).

Dargil. Ya os sigo.

Malvina. Deteneos.

Dargil. Semejante resistencia me hace creer que es efectivamente Eduardo. Corro á su encuentro: si no se rinde, no me paro en consideraciones. Muerto ó vivo ha de caer en mi poder. (*Váse*).

Malvina. ¡Fatal proyecto!.....

Lady. Por haberle hecho salir.....

Malvina. Lo hemos perdido.

Lady. No nos detengamos en quejas infructuosas.

Ven, sígueme: veamos si aun hay algun medio de salvar á ese infeliz; y si no, llorémos eternamente su desventura.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

Lady Datol, Malvina.

Lady. ¿Qué aun no pueda saberse nada de lo que ha pasado!

Malvina. Sí, querida tia. Un criado acaba de decirme que se han visto diferentes partidas de soldados venir del lado de las rocas.

Lady. ¡Ah! no nos alimentémos de vanas esperanzas. ¿Si Eduardo habrá sido detenido? Tom no viene y..... ¡O Dios! ¡cuánto temo!

Malvina. Oigo ruido..... Es la voz de Tom.

Lady. Preparémonos, pues, á todas las desgracias.

ESCENA II.

Dichos, Tom.

Malvina (á Tom). ¿Y bien habla: instrúyenos a punto.....

Tom. ¡Ay, señora, que no puedo mas!

Lady. ¿Todo se ha perdido, sin duda? ¿Está el príncipe en poder de sus enemigos?

Tom. ¿El príncipe?..... ¡Bah!..... ¿Quién os ha dicho semejante cosa?

Malvina. ¡Respiro! Pues espílicate: calma nuestra agitacion.

Lady. ¿Qué es de él? ¿Dónde está? Responde.

Tom. ¿Qué es de él? ¿Dónde está? Gracias á mi discrecion, y travesura, está bueno, y pronto le vereis en este sitio.

Malvina. ¿Será posible?

Lady. ¿No le han conocido? Dinos, pues, cómo.

Tom. Voy á contarlo. Saliamos con mucho recato por la puerta secreta que cae sobre las rocas...

Lady. Yo misma os conduje hasta ella. Prosigue.

Tom. No estábamos todavía á cien pasos del Castillo, cuando llegó á nuestros oídos una voz que gritaba: «¿quién vive?» Nosotros nada respondimos; pero quedándonos aterrados al oírlo, no podíamos ir adelante, ni volver atrás. A muy poco tiempo oímos un tiro de fusil, y en seguida tocaron al arma general. El príncipe echó mano á la espada, y yo me armé de mis dos pistolas. Atacó como un león á los primeros que venian, despues que hubieron disparado sus armas; pero cargando más y más gente, y resonando las balas por nuestros oídos, tratábamos á favor de la obscuridad de la noche, escapar del peligro. Entonces cogí al príncipe por la mano, y le conduje á fuerza de muchos rodeos al sitio que yo juzgué por mas seguro: esperamos un poco, y creyendo poder ya salir sin peligro de las rocas, nos adelantamos á dejarlas, cuando en el mismo punto nos vemos rodeados de una partida de tropa, con luces que traian ocultas, mandada por el caballero Dargil. Pensad ¡cuál seria nuestra sorpresa! «¿Quién va?» grita el comandante. Descubren á sus voces las luces, se acerca el señor Dargil, nos reconoce, y nos dice: «¡cómo! ¿el Lord Datol en este sitio?» Yo que oí tal palabra, me aprovecho de su equivocacion, y le digo al instante. «El mismo: hemos oído tiros y ruido desde los muros del castillo, y sospechando que tal vez lo motivaria el quererse refugiar algun proscripto entre las rocas, bajamos á buscarlo para detenerlo».

»sotros mismos.» El silencio del príncipe, y una aprobación con su cabeza, confirmó mi mentira. Sir Dargil, engañado con la verosimilitud de mi respuesta, aplaudió el buen celo del Milor, le dió mil gracias, mandó á la tropa que hiciese una nueva pesquisa en el bosque, y viene con el príncipe. Yo, lleno de contento por haberle salvado con mi astucia, me adelanté á contar un suceso que, sin duda alguna, os tendría, señoras, en la mayor agitacion.

Maldina. Ah, querido Tom! Mi agradecimiento será eterno.

Lady. Yo no olvidaré jamás.

Tom. Dejad, señoras, eso: nada me agradezcáis. Cuando oí contar las desventuras de ese príncipe, y se enterneció mi corazón, y me propuse hacer en su favor cuanto pudiera. Pero no perdamos el tiempo: ellos llegarán muy pronto. Las tropas han reconocido las rocas, y ya no volverán á ellas. Esta noche misma puede ser.

Lady. Si, si, esta misma noche es forzoso libertarle. Mi esposo debe llegar aquí al rayar el día, y....

Tom. Aun tenemos tiempo: apenas son las once. Por otro camino iremos á buscar nuestra barquilla.

Lady. ¿Qué barquilla? si ya no la tenemos: los enemigos de Eduardo se la han llevado.

Tom. ¿Se la han llevado? ¡Voto va brios!

Lady. Pero Dargil ha prometido volvérmela. Corre y réclámala en mi nombre: háblale con firmeza, y ha que en el instante mismo te la entreguen.

Tom. Dejádme hacer: él me la volverá. Voy á buscar al coronel Cope, que es sin duda quien la tendrá; Maldito! es mas fiero que hombre. Pero aquí vienen: yo os dejo. Ea, Tom, valentía. Corro á ver lo que pasa por la isla, á espiar á los centinelas, á recoger nuestra barquilla, y á emprender el nuevo viaje. Hasta la vuelta, señoras. (*Váse*).

Lady, Malvina, Eduardo, Dargil.

Lady. ¿Cómo, Milor, al fin habeis salido de casa esta noche dejándonos á todos en la mayor inquietud?

Malvina. ¿Si supiérais cuántas penas nos habeis cosado!

Eduardo. Me basta el conocimiento que tengo de vuestras bondades, para creer que habeis padecido infinito.

Dargil. En efecto, Milor, ¿por qué esponeis vuestra vida contra hombres que nada tienen que perder, y acrecientan su ferocidad hasta la desesperacion?

Eduardo. Yo he podido defenderme de un ataque desesperado, y algunos.....

Dargil. Pues no dejan de ser valientes: han herido á muchos de mis soldados; pero decidme, los tres proscriptos que me habeis contado que os acometieron, tomaron el camino de la selva? Será forzoso perseguirlos, y que las armas hagan su deber.

Malvina. Señor Comandante, después de vuestra llegada no he oido hablar mas que de armas, heridas y soldados: vos haceis muy bien de cumplir con vuestra obligacion; pero tened la bondad de confesar-me que semejantes conversaciones no son, á la verdad, nada agradables á las mugeres.

Dargil. Teneis razon, señorita; debíamos hablar de cosas mas dulces; pero.....

Malvina. Yo os pido por favor que no me habléis mas de ese principe desgraciado.

Dargil (á Eduardo). ¿Cómo se interesa por él! ya lo veis.

Eduardo. Tiene una alma muy sensible, y no es extraño.

Dichos, un Criado.

Criado. Señora, dos oficiales han llegado, y preguntan por el señor comandante.

Dargil. ¡Ah! sí, ellos serán.

Lady. ¿Quiénes?

Dargil. Algunos de nuestros compañeros que vienen á cenar con nosotros.

Malvina. ¡O Dios! ¿pues cómo?....

Lady. ¿Los habeis convidado vos, señor Dargil?

Dargil. Señora, yo no hubiera tenido por mí solo semejante atrevimiento; pero vos me encargasteis que convidase á aquellos que se encontrasen mal en sus alojamientos, y os he obedecido.

Lady. Es cierto, sí, me acuerdo: yo os lo digo.

Dargil. Voy á recibirlos, y volveré á presentarlos
(*Váse*).

ESCENA V.

Eduardo, Lady, Malvina.

Malvina. Mas si alguno de ellos....

Lady. No, ellos no pueden conocer á mi esposo despues de una ausencia tan larga.

Malvina. Pero tal vez retirándose el príncipe....

Lady. En efecto, sería el medio mas prudente; mas no hay lugar de tomarlo. Ya llegan, y le han visto
(á *Eduardo*). Disimulad vos, y pensad en que de una sola palabra que se os escape, depende vuestra existencia y nuestra felicidad.

Eduardo. Yo procuraré contenerme.... sin bajeza

ESCENA VI.

Dichos, Dargil, Cope, un Oficial.

Dargil. Milor, permitid que os presente á dos valientes camaradas.

Oficial. Tened la bondad, señora, de disimular vuestra libertad.

Cope. Ya saben las mugeres que los militares, sobre todo en campaña, gastan muy pocos cumplimientos.

Dargil. ¡Ah! si todos los presentes conocieran como yo al coronel, sabrían que nadie en el mundo desprecia como él la política y los cumplimientos que, segun yo pienso, embellecen el comercio de la vida.

Cope. Pues yo segun pienso no hacen mas que fastidiarla estos diablos de cumplimientos.

Lady (bajo á Malvina). Gracias á la suerte, no le han conocido.

Cope. Este maldito asunto de Estuardo no nos deja un instante de reposo; pero paciencia, él pagará bien caro las fatigas que nos cuesta.

Oficial. Pero aun está muy lejos, me parece.

Lady (á un criado). Di que nos den de cenar. *Váse el criado).*

Oficial. Y el Milor, ¿ha estado en la guerra de Escocia? ¿Ha peleado contra Eduardo?

Eduardo. Yo..... no, señor..... yo servia.....

Lady. Mi esposo estaba en Holanda, y nunca ha dado al Rey.

Cope. Pues no habeis sido, Milor, tan felices en Brabante, como lo hemos sido nosotros en Escocia. Cómo batimos allí á los rebeldes! Ya se acordarán ellos para siempre de Cullóden.

Lady (aparte). ¡Hombre cruel!

Eduardo. Es cierto: pero si no estoy engañado, los montañeses sin experiencia, y en pequeño número, os han batido dos veces completamente.

Oficial. No hay duda: es necesario hacer justicia al joven príncipe. El hombre que se presenta sereno al frente de sus enemigos, que sin mas apoyo que su valor y su energía sabe formarse un ejército, no puede ser de ninguna manera un hombre comun. Su con-

ducta, por otra parte, está llena de nobleza, y su alma es grande: él es nuestro enemigo, yo deseo batirlo pero sus calidades merecen mi estimacion. (*Sacan de criados una mesa con platos, ponen luces, arriman sillas &c.*)

Lady. Pensais perfectamente. Vamos, pues, cenar.

Cope. Con mucho gusto: tengo una hambre canina y una sed infernal. Si el Milor lo permite beberémos como buenos ingleses (*se sientan; Eduardo y el coronel se colocan á los lados de la mesa, Lady al frente al lado de Eduardo, en el centro Dargil y luego Marina*).

Dargil. Está bien: pero me permitirá el señor coronel que le diga que en esta casa se han adoptado las costumbres mas finas: que aquí, como en Francia, se usa mucha cortesía con las damas, y el beber en la mesa, si nunca emborracharse.

Cope. ¡Voto va brios! mi comandante; pues ahora que voy para viejo, ¿me quereis obligar á que aprenda á vivir? Pues no podreis conseguirlo; yo soy perfecto inglés, y aborrezco como tal las costumbres francesas: yo amo á mi patria, y cuando bebo por su prosperidad casi siempre me emborracho.

Dargil. Señores, disculpadle, porque.....

Lady. Dejad que diga lo que guste.

Cope. Y bien, ¿qué se dice de nuestra situación? ¿se cree que todavía quiera la Francia sostener á Eduardo? (*Se oye una música militar al foro*).

Lady. ¿Qué música es esta?

Dargil. Yo lo ignoro; pero irá á ver.....

Cope. No os incomodeis, mi comandante.

Oficial. En efecto; este será un obsequio del coronel.

Cope. Y no lo niego: vanaglorioso de cenar en compañía del Milor, he querido manifestarle que sé como se obsequia á un Lord del reyno que se ha mo-

rado siempre fiel al partido de Jorge.

Lady. Y ¿cómo habeis dispuesto este obsequio, coronel?

Cope. He dicho á mis granaderos: hijos míos, voy esta noche á cenar en casa de un favorito del Rey; mostrad que sois hombres de bien, uníos con la música del regimiento, tomad las banderas que habeis ganado al nieto de Jacobo II, y venid en triunfo hasta las murallas del castillo del Milor; arrastrad por el suelo esos miserables trapajos, gritando: ¡viva Jorge! El Milor es generoso, y os enviará que beber á su alud y á su familia. Ellos prometieron su palabra, y ya veis como la han cumplido. (*La música toca el God save the King, y Eduardo padece y manifiesta con disimulo la pena de su corazón*).

Lady. En efecto, nosotros somos generosos, pero al mismo tiempo sensibles (*á un criado*). Haz que les den vino y algunas guineas, y que se retiren. (*Vase el criado*).

Dargil. Si la fiesta no ha sido grande, al menos puede disculparla la buena intencion.

Cope. ¡Cómo! ¿qué la fiesta no ha sido grande? Pues yo apuesto ¡voto va brios! que no se pudiera buscar una mas grata para el Milor. ¿Es verdad, con franqueza, que os ha gustado? (*á Eduardo*).

Eduardo. (*con indiferencia*). ¿A mí?..... Sí.

Cope. ¡Cómo, Milor! os veo friamente decir que sí, cuando yo creía haber llenado vuestro gusto; y esto lo extraño (*Lady hace una seña á Eduardo*).

Eduardo. Creed, señor coronel, que yo sé apreciar las cosas en aquello que valen.

Cope. Norabuena; pues aunque no fuera mas que el haber dispuesto una funcion en que rabien todos los partidarios de Eduardo que haya ocultos en la isla, ¿no es un mérito?

Malvina (*aparte*). ¡Qué hombre!

Lady (aparte). ¡Qué impertinente! (alto). Señores, creo que será conveniente en este momento que hagamos treguas con las discusiones políticas.

Cope. Muy bien pensado; y el noble Lord no rehusará echar un brindis por mi salud.

Eduardo. ¿Por vos?..... con mucho gusto; y por las mugeres que hermoheando la carrera de nuestros dias se hacen dignas del mayor reconocimiento (*beben*).

Cope (aparte). ¿Qué querrá decir con esta salida tan extraña?

Dargil. Repitamos nosotros el brindis del Milor (*beben*).

Lady. Nosotras le agradecemos la generosidad con que engrandece nuestro sexo.

Malvina. Y ¡ojalá que podamos largo tiempo hacer beneficios que nos puedan agradecer!

Cope. Milor, acompañadme: vaya otro brindis como buenos ingleses: á los grandes sucesos de las armas de Jorge en la tierra y en el mar, y á la muerte de los Estuardos (*Eduardo arrebatado de cólera, se levanta y rompe el vaso contra el suelo, y dice*):

Eduardo. Yo no brindo jamás á la muerte de nadie (*Todos se levantan y dejan la mesa*).

Dargil. ¡Milor!

Todos. ¿Qué es esto?

Lady. Pensad que sois mi esposo.

Eduardo. Y ¿quién podrá contenerse? Eduardo es perseguido, y debe serlo, por los que obedecen á su contrario; pero es un hombre despreciable y poco generoso el que brinda á la muerte de los desgraciados de cualquier partido que sean.

Cope. Milor, yo.....

Lady (aparte). ¡O Dios, él se pierde!

Cope. Mucho extraño que defendais á un traidor.

Eduardo. Yo defiendiendo á un príncipe desdichado que aunque sus armas triunfantes perseguirán algun dia.

mismo Jorge hasta su trono , prohíbe á todos los que por él pelean atentar á la vida de su contrario.

Lady. En efecto, señores, os habeis olvidado, sin duda, de que Jorge nuestro Monarca no tiene sentimientos tan feroces : sabeis que últimamente en una de las fiestas públicas en que los ingleses celebran sus triunfos, y á que asistia él mismo, le dijo un máscara: yo voy á procurarle á Eduardo su salvacion; y el Monarca le respondió: yo se la procuraré tambien; es un príncipe desgraciado. (*Histórico*). Luego ¿por qué extrañais que mi esposo piense del mismo modo que nuestro Soberano?

Oficial. En efecto, yo sigo la misma opinion.

Lady. Lo sé.

Cope. Milor, señoras, disculpad mi imprudencia: yo soy buen Inglés.

Malvina. Todos lo somos igualmente.

Dargil. No cabe en eso duda. Coronel, es tarde, todos nuestros esfuerzos han sido inútiles y dilatados, la oficialidad y la tropa estarán rendidas, pasad á hacer que se recojan, y dejad muy pocas centinelas.

Cope. Yo voy en el momento, mi comandante.

Lady (aparte). Recogiendo la tropa, las rocas quedan libres.

Cope. Señoras, buenas noches.

Oficial. Admitid mis respetos, y mandadme. (*Vánse el coronel y el oficial*).

ESCENA VII.

Dargil, Eduardo, Lady, Malvina.

Dargil. Señoras, permitidme tambien que me retire, porque goceis de un reposo que parece que deseais.

Lady. Haced lo que gustéis.

ESCENA VIII.

Dichos, el oficial segundo.

Oficial. Mi comandante, aquí conduzco al desconocido que se ha arrestado en la costa opuesta.

Dargil. ¡Ah! ¿el que osó tomar el nombre del Milor?

Oficial. El mismo.

Lady. ¡Cielos!

Malvina. ¡Otro infortunio! (*aparte*).

Oficial. Él nos ha suplicado que le condujésemos aquí sin detencion, á vista de esta señora á quien llama su esposa.

Malvina. Será tal vez algun desgraciado que.....

Lady. Sí, y por lo mismo permitidme que yo le reciba: todos los desgraciados merecen nuestra estimacion. Vos, Milor, retiraos á vuestro aposento: es tarde, y vuestra salud.....

Malvina. Sí, tio mio, yo os conduciré.

Dargil. ¡Oh! no, perdonad: la presencia del Lord es sumamente necesaria en este sitio (*al oficial*). Conducid á ese hombre. (*Váse el oficial segundo*).

ESCENA IX.

Dichos, menos el oficial segundo.

Dargil (á Eduardo). Suplico que os quedeis un instante.

Eduardo (aparte). Se acabó mi esperanza.

Lady. Pero ¿qué puede importar?.....

Dargil. Mucho, señora; el engaño que ha usado nombrándose Lord Datol, ha sido formado creyendo vuestra ausencia, y nada puede mas convencerle de falsario que vuestra presencia misma. Ya llega.

ESCENA X.

Dichos, Lord Datol, Oficial segundo, soldado. (*Lord Datol entra acompañado del oficial, y los soldados se quedan á la puerta*).

Lady (*aparte*). ¡ Ah, qué peligro! ¡ Si él pudiera entenderme!

Malvina (*aparte*). ¡ Hombre desgraciado!

Eduardo (*aparte*). Suframos constante nuestra suerte.

Datol. Al fin logro verte, sensible esposa. ¡ Cuánta es mi alegría! (*Quiere abrazarla*).

Lady (*aparte*). ¿ Qué haré, Dios mio? ¿ Qué le diré?

Datol. ¿ Qué es esto? ¿ por qué me recibes con tanta indiferencia? Mas nada importa ahora, dignate declarar á estos señores cuál es mi nombre y cuál mi clase: creen que yo soy un proscripto, un partidario de Eduardo, y como tal me han arrestado. Diles, pues, quién es el Lord Datol, y que su mayor gloria ha sido siempre batirse por la gloria de su Monarca.

Lady (*haciéndole señas*). Escuchad, mirad que.....

Datol (*aparte*). ¡ Señas! ¡ turbacion! ¡ un extranjero! ¿ Qué es esto?

Lady. Yo solo anhele salvar á un proscripto que vos.....

Datol (*aparte*). ¡ Salvar á un proscripto!

Dargil. ¿ Y por qué os habeis de interesar por un proscripto que ha tomado el nombre respetable de vuestro esposo? (*á Datol*). Vuestro nombre no es el de Datol.

Datol. ¿ No es mi nombre?

Dargil. No, el Lord Datol está en vuestra presencia: presentaos, señor, para confundirle.

Datol. ¿ Quién es el que?..... (*Dargil toma de la mano á Eduardo y le presenta á Datol*).

Dargil. Vedlo.

Datol (aparte). ¿Qué miro? ¡O Dios! él es: en Roma me salvó la vida.....

Lady (aparte). Su corazon ha adivinado el mio (*alto*). El Lord Datol, que él creia ausente, y que acaba de reconocer, motiva la suspension en que se halla.

Datol (aparte). ¡Eduardo aquí bajo mi nombre! La turbacion de Lady..... su buen corazon..... todo lo comprendo.

Dargil. Una sola mirada del Lord ¿habrá trocado ya vuestras ideas?

Datol. ¡Infeliz Eduardo! y ¿qué partido.....?

Dargil. ¡Eduardo! ¿Qué dice? ¿Vos no sostendréis ya?.....

Datol. No, señor comandante. La vista de una persona, que yo con razon creia estaba muy lejos de este sitio, me obliga á desmentirme. No obstante, si yo no soy el Lord Datol, soy al presente todo lo que queráis que sea (*á Eduardo*). Vuestras facciones se fijaron profundamente en mi memoria: bien lo habreis conocido si por una imprudencia harto disculpable en mi situacion, he podido causaros algun tormento, con la mayor sencillez os suplico el perdon. Sed, dichoso, Milor y si algunos acasos desgraciados os arrastran tal vez a estado de un proscripto, procurad el triunfar ó el escaparos de vuestros enemigos: este es mi modo de proceder para con vos. Comandante, ya lo sabeis todo, asegurad mi persona, conducidme donde gustéis, y dejemos en paz á la sensible señora de esta casa.

Eduardo. No lo permito; vos no debéis dejarla.

Dargil. En efecto, decidnos antes vuestro nombre vuestra calidad.....

Datol. Yo debo y quiero callar.

Dargil. No os obligarémos nosotros á que rompáis vuestro secreto; pero vuestra presencia, vuestra dignidad..... una palabra que dejásteis escapar de vuestros labios, me hacen sospechar.....

Datol. ¿Qué?

Dargil. Que el príncipe Eduardo está delante de mí.

Datol. ¿Os he dicho yo que no lo soy?

Dargil. ¡O cielos! ¿qué acaso!

Datol (mirando á Eduardo). ¡Infeliz!

Dargil. Procurando ocultar vuestro nombre, no habeis podido libertaros de vuestro destino, pero creed, que á pesar de la severidad de las órdenes que tengo, yo usaré con vos de los respetos y consideraciones que merecen vuestra clase y vuestras desdichas; estos derechos imprescriptibles que tienen los desgraciados sobre todos los hombres..... Mas ¿qué nos quiere el coronel? Parece que viene agitado.

ESCENA XI.

Dichos, el coronel Cope, Tom.

Cope. Mi comandante, recibid una noticia tan interesante como desgraciada; la seguridad de nuestras costas se encuentra amenazada, una escuadra francesa muy considerable acaba de arribar: se teme un desembarco.

Dargil. ¡Cómo!..... Los Franceses!..... los aliados de Estuardo.....

Cope. El Duque de Cumberland, instruido de esta noticia, acaba de llegar á esta isla.

Lady, Malvina. ¡Cielos!

Cope. El va al momento á pasar revista á las tropas en lo mas retirado de la isla, á formar baterías por la parte que se aproxima la escuadra, y á poner estas costas en defensa. La isla toda está en la mayor consternacion. Ya se cuentan todos los navíos franceses, algunos están ya fondeados en la bahía de este castillo. Yo he hallado al general, y le he participado la llegada del Lord por si gusta emplearle; y él mismo me envía á felicitarle y á decirle de su parte que desea ver á su antiguo compañero de armas: si el Milor gusta ver-

le, aun le podrá encontrar en la orilla del mar al norte de la isla.

Lady. Sin duda el Milor no desperdiciará este instante que le va á colmar de honor y de alegría: (á *Eduardo*). Partid, pues, al instante á ver al general. ¿Tom?

Tom. ¿Señora?

Lady. Acompaña á tu amo.

Tom. Con mucho gusto.

Lady. (á *Dargil*). Pero es fuerza que vos deis las órdenes convenientes á las guardias de la costa.....

Dargil. En efecto; coronel, á vos le encargo: que dejen pasar al Lord Datol y su criado.

Cope. Pues qué, mi comandante, ¿no venís vos mismo?

Dargil. No, yo no puedo apartarme del príncipe.

Cope. ¿Del príncipe?

Dargil. Sí, del príncipe *Eduardo*: yo mismo quiero entregarle al general.

Cope. ¿Pues cómo?..... (hablan entre si).

Lady. Tom, ¿y la barquilla?

Tom. Ya está lista.

Lady. Pues marchad al instante (á *Eduardo*).

Malvina (á *Eduardo*). Id con Dios, y que siempre os proteja. (*Eduardo*, conmovido, no puede hablar: mira al Lord, á su esposa y á *Malvina*; pone la mano sobre el corazon, asegurando su agradecimiento y se va con *Tom*).

ESCENA XII.

Dargil, *Cope*, *Lord Datol*, *Lady Datol*, *Malvina*,
Oficial segundo.

Dargil (al oficial segundo). Partid vos, y decid á vuestro general que aquí queda el príncipe *Eduardo*: mandad tambien que dejen pasar al Lord. (Váse el oficial).

Dargil, Cope, Lord Datol, Lady Datol, Malvina.

Dargil. Yo pensé dejar pronto esta isla, pero veo que los señores Franceses nos van á hacer estar en ella largo tiempo.

Lady. ¡Pues cómo! ¿creeis que ellos osarán?.....

Dargil. No será muy difícil: ellos saben las pocas fuerzas que aquí tenemos, y acaso harán alguna tentativa; y ¿quién sabe hasta dónde podrá llegar su rabia, cuando sepan que esa famosa escuadra destinada á sostener á Eduardo ha sido hasta el presente inútil, pues está en nuestro poder?

Datol. No, los Franceses no osarán hacer un desembarco; y si todos los Ingleses pensasen como yo, bien presto.....

Dargil. ¿Qué es lo que decís?

Datol. Nada (aparte). Ya me olvidaba de quién debo ser: forzoso es arrepentirse ahora de un buen impulso de lealtad y valor.

Dargil. ¿Qué quiere decir ese language? No puedo comprehenderos: acabais de arrebatarnos de tal suerte, que el corazón mas afecto á Jorge os debiera envidiar; pero por mas que busqueis arbitrios ingeniosos para ocultar vuestro nacimiento y vuestra clase, estos son ya para nosotros bien conocidos, y tendreis que ceder á la fortuna.

Datol. ¡Oh! ¡cuán vanos é ilusorios suelen ser á veces los juicios de los hombres!

Cope. Por eso yo discurro poco: vamos, mi comandante, conduzcamos delante de nuestro general al principe Eduardo, y dejémonos de disputas.

Dargil. En efecto; señoras, con vuestro permiso voy á conducirlo.

Lady. No dudo que un abrazo será el premio de vuestro descubrimiento..... Pero ¿quién llega? ¿Qué ruido se oye?

Dichos , un criado.

Criado. Señora , S. A. el señor Duque de Cumberland llega á veros.....

Datol. Preparémonos , pues , á contestarle.

Lady. Mientras que nuestro corazon nada nos vitupere , no debemos perder nuestra tranquilidad. (*Lady y Lord Datol dicen eso mientras Dargil y el coronel han ido á recibir al Duque. Lady conduce á Datol á una silla junto á la mesa de la derecha: Datol se sienta y cubre su rostro con sus manos*).

ESCENA XV.

Dichos , el Duque seguido de su estado mayor.

Duque (á un Edecán). No , su intento , á pesar de la aproximacion hácia la tierra , no puede ser de un desembarco ; pero por si lo fuese , estad con el mayor cuidado , y avisadme. (*Váse el Edecán*). Milady , disimulad que entre con tal franqueza en vuestra casa , porque ademas de creerla como la de un amigo , la situacion estrecha de esta isla , el huésped que teneis , y los temores que tal vez os ocuparán , me hacen no reparar en cumplimientos que , como sabeis , entre buenos amigos son inútiles.

Lady. Vuestra Alteza ha hecho muy bien , y su presencia en ella no puede menos de honrarla y de favorecerla.

Duque. Creed que me ha sorprendido á mi llegada el saber que habitábais este castillo : yo creía que el Milor estaba aun en Brabante , y que permanecíais vos en la corte ; mas decidme , y mi amigo Datol , que ha llegado tan á propósito , ¿ dónde está ?

Dargil. Estraño que V. A. no le haya encontrado ; casi en el mismo tiempo que entraba en esta sala salía de ella el Milor.

Duque. No le he visto, y me es sensible: yo le quiero porque es mi compañero de armas; gran soldado y fiel á su patria. Nuestro Soberano puede contar con que el Lord Datol es uno de aquellos hombres que honran á la Inglaterra.

Datol (aparte). ¡Grande elogio; pero en mala ocasion!

Duque. Comandante, pensemos en conducir al príncipe: si los franceses llegan á sospechar que se halla en esta isla, tal vez intentarán el desembarco. Es forzoso, pues, en el instante tratar de conducirle á Inglaterra. ¿Dónde está?

Dargil. Vedle, señor: teme sin duda el presentarse á V. A.

Duque. ¡Desgraciado! Huyamos de mirarle: yo le he vencido, y tal vez mi vista podrá incomodarle ó abatirle.

Lady. Señor.....

Duque. Yo le estimo, Milady; pero como buen inglés no he podido menos de batirme con él. Marchad, Dargil, preparad el viage, y pensad que me responderéis con vuestra cabeza de la persona del príncipe.

Dargil. Yo agradezco la confianza que V. A. hace de mí, y cumpliré con mi deber. Príncipe, seguidme, yo debo responder de vos.

Datol (se levanta y vuelve hácia el Duque la cara). Y yo quedar aquí: esta es mi casa.

Duque. ¿Qué oigo? pero ¿qué es lo que miro? Al Lord Datol.

Dargil. ¿Al Lord Datol?

Duque. Al mismo: ¿qué significa esta equivocacion?

Dargil. ¡Ah, señor, que se me ha engañado! ¡Qué traicion! Sí, sí, yo me recuerdo..... mil circunstancias ayudaban mis sospechas; su tono, su lenguaje misterioso; el extranjero..... ¡Ah! Milady, ¿cómo habeis sido capaz de engañarme?

Duque. ¿Con que el príncipe Eduardo?.....

Dargil. No está en nuestro poder. El no conocer yo ni al Milor ni al príncipe me ha puesto en esta consternacion: mi confianza en Milady..... Yo mismo le he librado ; yo mandé dar las órdenes para que le dejasen ir á ver á V. A. Pero quizás aun será tiempo, no debe estar lejos..... yo corro..... pero, Tom, tú le acompañaste.

ESCENA XVI Y ULTIMA.

Dichos, Tom sale al tiempo de marcharse Dargil.

Dargil. ¿En dónde queda?

Tom. Yo..... no sé que..... La señora.....

Dargil. Responde, miserable..... ¿Qué papel es ese? Dámelo. (*Tom huye de entregarlo, y Dargil se lo quita*). Aquí hay escrito con lapiz..... Leed, señor: tal vez ese papel nos dirá su destino.

Lady (aparte). ¡O cielo!

Malvina (aparte). Ya no podrá escapar.

Duque (lee). «A Lady Datol. = A Miss Macdonaldo. »Mi vida está ya en la mayor seguridad (*pausa y estremos de alegría y de sentimiento en cada uno de los personajes. El Duque lee con indiferencia*). Estoy »á bordo de un navío francés: mis penas se podrán ir »borrando de mi memoria, pero los beneficios que os »debo quedarán para siempre grabados en mi corazon. = »Eduardo.”

Malvina. Ya se libró.

Duque. Apenas puedo creer mi confusion: vos, Milady, la mas favorecida de vuestros Soberanos..... Vos, Datol, que hasta aquí habeis sido fiel á vuestro Rey..... (*pausa*). Yo no puedo dejar de darle parte de un acontecimiento que va sin duda á sorprenderle y á irritarle.—¿Nada quereis decir para justificar vuestra conducta?

Datol. Tan sola una palabra: en Roma le debí la vida.

Lady. Yo ignoraba ese rasgo de generosidad, y por lo tanto libertándole no traté de pagar las deudas de mi esposo: él estaba ausente, y si hay aquí algun culpable, soy yo sola.

Duque. Me confundo al oiros. Pues ¿cuál motivo pudo ser tan poderoso que os obligase á dar un asilo en vuestra casa al enemigo de vuestra nacion y de vuestro Monarca?

Lady. Señor Duque, el mismo que á vos en igual caso os obligaría á hacerlo.

Duque. ¿A mí?

Lady. Sí, señor, á V. A. Oídme: si ese príncipe desgraciado buscase fugitivo un asilo en vuestra habitacion, si se os presentase cubierto con el trage de la indigencia, destrozado, pálido, lloroso, y casi moribundo, y os dijese: «yo soy un proscrito débil, desgraciado, harto de padecer: el nieto de Jacobo II os pide amparo y un pedazo de pan; aquí teneis mi vida, yo la confio á vuestra probidad,» ¿qué hubiérais hecho?

Duque (confuso). Yo Milady.....

Lady. No, señor, respondedme terminantemente: yo os recuerdo vuestra ilustre sangre, vuestras virtudes, vuestro buen corazon: ¿qué hubiérais hecho?

Duque. ¿Yo?..... Lo mismo.

Lady. ¡Ah! ¡cuánto agradezco, señor Duque, vuestra sinceridad! No me engañé penetrando vuestro corazon.

Datol. Es mi amigo, y no podrá jamás sino portarse como tal.

Duque. En efecto, Milady, nada temais por tan gloriosa accion. Unido á mi soberano por los vínculos de la sangre, estad segura de que nada podrá resultaros despues de que se la participe. Yo seré vues-

tro defensor, y sus heróicos sentimientos, la generosidad de nuestra nacion, y el honor con que os habeis conducido, serán garantes de vuestra tranquilidad. Sea cual sea la causa de las guerras, las virtudes no conocen contrarios: si la obligacion nos arrastra á perseguir, y á matar á nuestros enemigos, la humanidad nos manda socorrer á los desgraciados.

FIN.

13





